

MÉRIDA

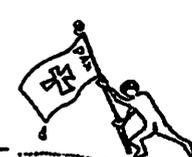
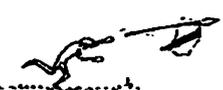


nº 98

BOLETIN DE
LA ESCUELA
LIBRE
PAIDEIA



MEÑIQUE, PULGAR, INDICE:

- BANDERITA , TÚ ERES 
- OTRAS HISTORIAS 
- UNA MUJER 
- NO ME CONTEIS MÁS CUENTOS 
- RAYOS x 
- ALGO BONITO 
- ¡¡ zzzzzzz !! 
- SUSURROS DE MEDIANOCHE 
- DE.ENE. I. 9160712 
- COMUNICADO  
- BLA, BLA, BLA 
- COGE EL ARO y CORRE 
- LUNES 8 P:M 
- UNA FUERZA DE LA NATURALEZA 
- OOLÉ, OLÉE 

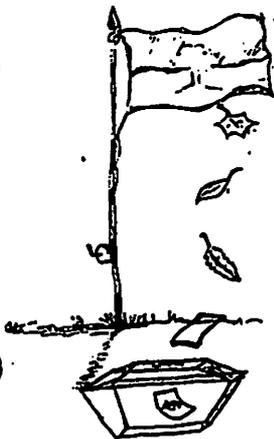
Estamos en :
ESCUELA LIBRE PAIDEIA.
Apto. correo 282
06800-MÉRIDA
(Extremadura)



¿ PARA QUÉ TANTO EQUIPAJE ?

BANDERAS

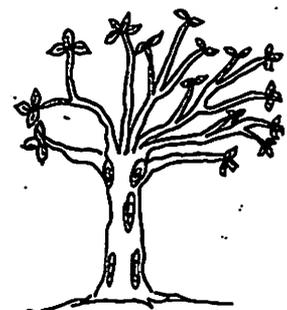
○ PENDONES



Desconocemos, porque desconocer parece que es un estado constante y hasta genuino del ser humano y pensante, en qué momento de nuestra historia más reciente, abandonamos los puños cerrados de protesta y rebeldía, alzando esos trozos de tela pintados, que han acabado simbolizando un sentimiento que no nos pertenece y una representación que nos es ajena.

El colectivo humano, con sentido universalista y sentimientos comunes de protesta contra la opresión, nos ha transformado en masa ingente que grita, enarbola banderas y manifiesta pasiones de superioridad, frente a esa esencia de identidad natural que nos caracteriza como especie.

Himnos, pareados reiterativos, emblemas y enseñas, encubren constantemente, esa cárcel que asola nuestro pensamiento, impidiendo cualquier esperanza de identidad y deseo de libertad.



Las luchas de poder entre naciones se asientan sinuosamente en las luchas de poder caseras. La "igualancia" como dice José Saramago, ha quedado anulada por la "tolerancia" *. Y este claro "tragar" lo que no nos gusta es compensado por los estamentos fascistas por fórmulas, ritos y símbolos carentes de un contenido real, porque crean y afianzan discriminación, racismo, xenofobia, violencia y sobre todo deseos de poder de unas personas sobre otras, por medio de la intimidación, la represión, la fuerza bruta y la aniquilación de quienes conviene que sean considerados

D I F E R E N T E S,

es decir, personas con sentimientos reales de igualdad, en dónde no cabe ninguna estructura de

A U T O R I D A D

Cuando las banderas se levantan, los sentimientos de odio y violencia arrecian.

Cuando las banderas se levantan una masa ingente de gente descerebrada, aulla irracionalmente y se deja conducir por un estímulo condicionado, propio de quienes carecen de las más elementales libertades.

Y ello, es beneficioso a las entelequias dominantes, porque en lugar de aunar esfuerzos en busca de libertad, se consumen energías en defender banderas. Significando estas manifestaciones, un claro sentir de desigualdad,



* José Saramago. "Contra la tolerancia"
El País. 9 de diciembre de 1992



desolidaridad y de muerte.

No representa la lucha de las banderas y los nacionalismos una manifestación natural del grupo humano, supone un ente artificial, sabiamente utilizado, que genera confrontación y lucha entre iguales, evitando así la unificación de las fuerzas para una lucha común y universal contra quienes manipulan nuestras vidas, nuestros sentimientos y nuestros reales deseos.

Friamente analizado, este combate sin cuartel, resulta altamente absurdo, porque es fácil de observar que en el momento en que alguien enarbola una bandera, la violencia hace presa de la masa y la tragedia se desencadena más pronto o más tarde.

¿Tan simplista es nuestra mente que respondemos con la viscera primitiva y ancestral en lugar de la razón?

¿O por el contrario nos han "educado" tan bien que damos una respuesta inmediata ante un estímulo tan pobre?



sea como fuera, la evidencia y la realidad se imponen a nuestro razonamiento. cada vez, más banderas nos rodean, desde los de los hinchas del fútbol a cualquier representación de pueblos, naciones, grupos políticos o sindicales, incluso asociaciones de cualquier color, ya sean artísticas, culturales o vecinales.

banderas,
banderas,
banderas,



Símbolos de poder, deseos de autoridad, ansias de imposición y debajo de todo, utilización de un deseo primordial del ser humano: la búsqueda de su identidad personal.

Como si los objetos pudiesen en algún momento sustituir los deseos humanos de felicidad.

Todo parece un gran teatro de lo absurdo, en dónde los esperpentos sustituyen a la verdad universal de quiénes somos, qué queremos y hacia dónde vamos....



Ya es hora de saltar el muro que nos impide respirar libremente.

ya es hora de pensar desde nuestra evolución humana, qué es lo que queremos y para ello, debemos aprender a sentirnos personas iguales al resto de la humanidad, a destruir fronteras, a enriquecernos con las diferencias., a crear un mundo sin fronteras, sin emblemas, sin símbolos, sin banderas, porque lo único que nos una sea esa A de la anarquía, que sigue sintiendo y luchando que la diversidad humana, es precisamente la mayor riqueza que poseemos y la única salida posible a esta situación de caos que los sistemas autoritarios y capitalistas, con sus instrumentos de manipulación de las mentes, están utilizando para convertirnos en marionetas de carton-piedra, capaces de las más viles acciones y sentimientos, que acabaran por hacernos creer eso de " que el ser humano es un lobo para el ser humano", y por lo tanto: " necesitamos la tutela y protección de un estado paternalista, que con represión y castigo, nos hará "seres humanos", en lugar de jauría descontrolada enarbolando banderas de destrucción.



COLECTIVO PAIDEIA

Josefa - Teresa - Olalla - Lali - Lidia - Fernando
Concha - José Luis.

GUIOMAR ROVIRA SANCHO.

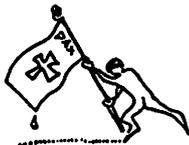
LA CAPITAN ZAPATISTA MARIBEL DE 26 AÑOS , RELATA LA LUCHA DE LAS MUJERES.

El 8 de marzo de 1993, ahora hace 2 años, se aprobó en la selva Lacandona una Ley Revolucionaria de Mujeres. La capitán Maribel, insurgente desde sus 16 años, relata la experiencia organizativa de las indígenas chiapanecas que culminó con dicha ley.

Este relato corresponde a una entrevista realizada en Guadalupe Tepeyac a finales de enero. Pocos días después, Maribel se esfumó en las montañas, como todas esas mujeres de las que habla este testimonio.

PRIMER TIEMPO . LA VIDA EN LAS COMUNIDADES
Yo salí a los 14 años de mi casa. Pero con 8 años yo ya me sentía segura de mantener una familia.

...La vida diaria de una mujer campesina o indígena es así como les explico. Son muchos los trabajos, a veces tienes que levantarte a la 1 de la mañana y descansar a las 11 de la noche. Y es un trabajo que se hace a diario, a diario todos los meses del año y todo el año. No hay de que va a ir a divertirse en un parque, que va a ir allá al deporte, que va a ir a pasear, a un museo, a una biblioteca... No existe pues en las comunidades indígenas. O lo del cine... No existe aquí, no hay desarrollo.



SEGUNDO TIEMPO: EL INGRESO EN EL EZLN.
Cuando yo ingresé en el FZLN es porque mi tío le habló a mi papá. Entonces mi papá estuvo de acuerdo. En 1984 ingresé, estuve un año en una escuela. Allí me enseñaron a leer y a escribir, a hablar el español, me enseñaron lo que es lo cultural, lo político, porque había que empuñar las armas.

Me ofrecieron varios trabajos. Entonces yo decidí ser militar.

así es que en el año 1985, un primero de mayo, llegó a la montaña. Y ahí es donde los compañeros ahora sí me empiezan a enseñar la cuestión militar.

Siempre nos enseñaban porqué luchábamos, contra quienes y quienes eran nuestros aliados de lucha y como es nuestra guerra.

...Soy, capitán primero del FZLN.

TERCER TIEMPO: LOS RADIO-PERIODICOS DIRIGIDOS A ELLAS.

Empezamos a hacer radio-periódicos, que son grabaciones sobre distintos temas. Eso nos facilitaba el trabajo político porque para hablar a las mujeres de los pueblos, aunque salíamos 15 días de la selva, del campamento, sólo nos daba tiempo de visitar 3, 4 o 5 comunidades.

Un radio-periódico es un artículo... Y es así como las compañeras de las comunidades empezaron a escuchar nuestro mensaje político.

Hablamos sobre varios temas... Por eso cuando vino la discusión sobre las leyes revolucionarias de mujeres, ya las compañeras de por sí entendían bien porqué iban a luchar y cuáles eran sus necesidades a parte de nuestras demandas generales.

...Y es así como empiezan a decir: a nosotras nos tienen que dar más participación, ahora ya nos enseñaron, pues ahora sí podemos reunirnos, podemos discutir en la cuestión política que es lo que vamos a hacer en estos días de guerra o cuando venga la guerra o después de la guerra o cuáles son nuestras demandas de futuro. Que nos den más participación política, decían ellas.

...A nivel regional ya hablábamos con todas, cada representante de mujeres pasaba a decir su pensamiento en cuanto a la lucha y también hacia la evaluación del trabajo colectivo, el regional, el local.

Y empiezan a decidir y a demandar...

Y surgen las leyes revolucionarias de mujeres.

Elas decían. Es mejor el trabajo colectivo porque eso nos junta, nos une y nadie nos puede separar, porque el pensamiento dice en acciones. O las acciones también coinciden con el pensamiento.

Elas tratan de juntar esas dos cosas y desarrollarlas en su participación. Todas las mujeres deben contribuir y hacer más rica esa ley revolucionaria de mujeres, porque queremos que encierre todas las demandas y las leyes de las compañeras.

CUARTO TIEMPO: LAS MUJERES EMPIEZAN A PARTICIPAR.

...Yo la verdad pienso que tengo que ser como ustedes. Y así es como se incorporaban muchas, muchas compañeras, casi la tercera parte del FZLN son mujeres. Y es así como ya empezamos a entrar las mujeres en el FZLN.

QUINTO TIEMPO: LA GESTACION DE UNA LEY PARA MUJERES.

El reclutamiento fue muy lento. Se hacía de familia a familia. Cuando en una comunidad ya existía un grupo, nombraban su responsable local, pero no solamente pedíamos que nombraran un hombre como responsable local, sino que pedíamos también que hubiera una compañera..



HISTORIA DE MUJERES

FLORA TRISTAN

Flora Tristán, hija de Teresa Laisney y Mariano Tristán, llegó a París

después de muerto su padre un coronel peruano, asentándose en un barrio miserable, en torno a la plaza de Maubert, en donde malhechores y gente de mala vida se amontonaban en casuchas miserables.

Ella nació en París y nunca había pisado tierra peruana.

Su madre, Teresa, le contaba a Flora su historia del Perú.

le contaba la maravilla de los hombres de América, las maravillas de Bolívar, el libertador

que desafiaba al imperio español monárquico.

Flora Tristán (1803-1844).

Es una representante del socialismo utópico, de magnitud revolucionaria.

Era una mujer extraordinaria, con seguridad una de las más destacadas de la historia universal del siglo XIX.



Ella culmina la tendencia comenzada por Mary Wollstonecraft en Inglaterra, que continúa en Francia con George Dand, Pauline Roland o Leonese Bloc.

Flora, es considerada como una creadora del mundo de las ideas libertarias

Original en sus ideas sobre el feminismo, a la que no se la puede confundir con una feminista "burguesa", al estilo de las sufragistas.

Su antecedente histórico ideológico más directo es el pensamiento doctrinario de William Dodwin y Faure.

Escribió un panfleto defendiendo el divorcio y envió un memorial al Parlamento abogando por la supresión de la pena de muerte.

Era una feminista internacionalista

.Todo lo que escribía tenía un tono práctico.

Se proponía crear una sociedad que defendiera a las mujeres del egoísmo de los hombres.

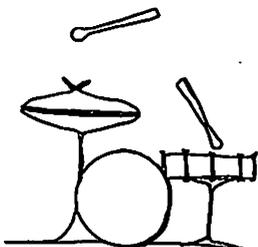
Trató de unir obreros y estudiantes para dar con ambos una batalla social.

Su libro "La unión obrera" es el primer intento grande que se hace en Europa para unir a los trabajadores en un frente sincronizado y único.

Fue Flora quién quiso aunar en una sola agrupación poderosa a todas las fuerzas proletarias del mundo entero, ella es la VERDADERA INICIADORA DE LA ASOCIACION INTERNACIONAL DE TRABAJADORES (AIT).

Cuando murió Flora sólo tenía 41 años, a pesar de sus luchas y miserias y sus dramas domésticos, siempre se veía en su rostro una belleza exótica y romántica.

No la virilizó la lucha social, Su hija trajo al mundo a Paul Goguén y ella se entregó con todas sus fuerzas, a la corriente humanística de Francia..



ERASE UNA VEZ...
(Un cuento de dragones sin princesas)

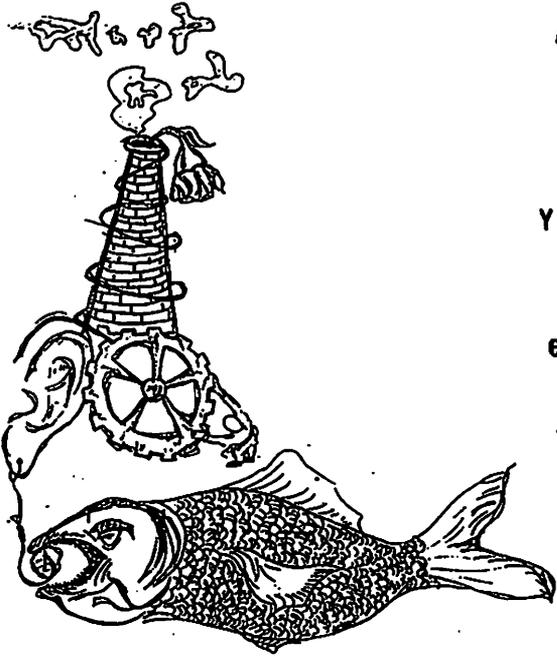
Un Estado, Es y Está. Es decir Existe.
Agradazcamos a la lengua española el peculiar juego de palabras.

Nace, se reproduce y muere.
Me dirán que estoy biologizando! Oh peligro! A la razón genética, biológica, poco puede menoscabar la razón cultural, cognoscitiva.
Y si no que se lo digan a las mujeres y minorías étnico-económicas, pseudo castas)
a quienes razones de herencia han apartado de estudios, trabajos, consideraciones y dignidades varias.
Pero analicemos, la trascendencia y el origen de mi afirmación.

Todo lo cognoscitivo, lo cultural, es susceptible de ser criticado, cuestionado. Filón, éste, incommensurable para nuestras ávidas mentes.

Los hechos pueden ser analizados, comparados. Las opiniones pueden ser absolutas o relativas, según el grado de vivencia e implicación del ser que se pronuncia.

Sin embargo el porqué de una existencia sólo puede vincularse a razones divinas y por tanto inaprehensibles, intangibles, ¿ incuestionables? o a una orgía de células en reproducción.



Escoje cada cual según sus gustos.
El poder del estado no es independiente de la persona.
Su "vida" se alimenta de la humana. Participa por tanto, de su propia existencia. Es el propio parásito de cada acto.

En pasados momentos históricos y en figuras aún presentes, su propia savia es divina, no humana.

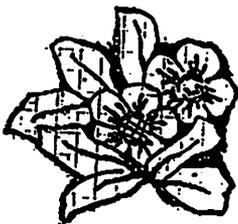
El insigne Dios se ha dignado a señalar con su dedo a aquellos (y hablo únicamente en masculino), previamente elegidos por clase, genes o plata, que gracias a sus super-facultades de discernimiento nos conducirán como si de un rebaño se tratara, a algún puerto. No digo bueno porque vaya usted a saber los fines de dicha selección de super-hombres.

En cualquier caso Estado se escribe con mayúsculas como Dios.

Regreso ahora a mi primera afirmación.
Todo lo cuestionable es cultural y cognoscitivo; y el ímpetu científico alguna cortina debe haber podido descender para que incluso los medios de comunicación reconozcan, aunque sea por afán de suplantación, que el dedo de Dios, algo despistado debe estar apuntando por encima de nuestras cabezas.

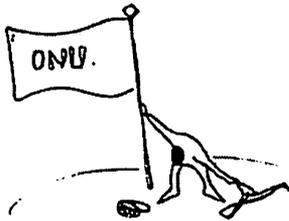
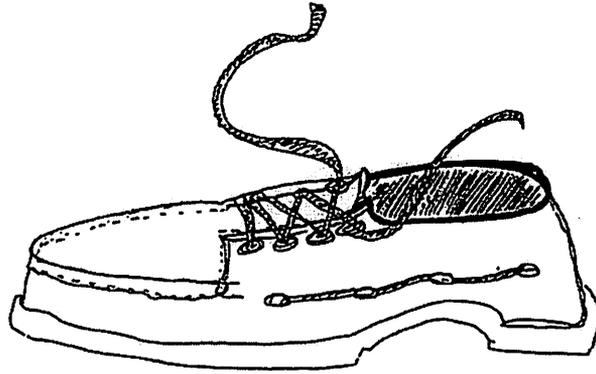
Y es que, integrismos aparte, siempre es uno el que decide mandar.

Llevamos décadas sufriendo la agonía. Contemplemos cómo el gran dragón se desploma en la entrada de la cueva.



Apenas un canto basta para hacerla tambalear.
Y es nuestra falta de imaginación para crear lo que nos
incapacita para vencerlo, mas que una debilidad
intrínseca a nuestra naturaleza.
Porque el pesado animal no defiende la entrada al
desconocido tesoro sino la salida de este lado del
mundo. De lo conocido.
Ese cajón que se atasca y tropieza sin descanso para al
final desvanecerse con todo su contenido en el vacío.

Lidia.



PARA LEER

GRAMATICA FEMENINA.
ANGEL LOPEZ GARCIA Y RICARDO MORANT.
ED. CATEDRA.MADRID . 1991.

Josep - Vicent Marqués

"Curso elemental para varones
sensibles y machistas recuperables"

Ed. Temas de hoy
Col. El Papagallo.
Madrid- 1991

LOS CHICOS NO LLORAN
SUE ASKEW y CAROL ROSS.
ED. PAIDOS EDUCADOR.
Barcelona. 1991.



HACERSE HOMBRE
Concepciones culturales de la masculinidad.
D.D. GILMORE.
ED.PAIDOS.CATEDRA.
Barcelona . 1994.



**RADIOGRAFIA PSICOLOGICA DEL NACI-
FASCISMO
(De BILDEWYNERBERT)**

Apatía ética y aniquilación del pensamiento.
Supresión de la conciencia, Idiotéz moral.
Automatización de la obediencia.
Pensamiento NO.
Insensible frente al sufrimiento humano
(léase holocausto judío u holocausto del 3º y
4º mundos).
Incapacidad de juicio.
Ente servil que constituye el engranaje de la
política Nazi -onal.
Imperativo ético:
"Obra de manera que si el jefe te viera
estuviese contento de tus actos".

ELOY FERNANDEZ

LA ETICA Y SU ESTETICA

CORRIA LA PRIMAVERA DEL AÑO 76 Y EN LA PLAZA DE MI CIUDAD LA GENTE PASEABA Y HABLABA, LA VIDA SE SENTIA A FLOR DE PIEL. LA INESTABILIDAD POLITICA DE LO QUE LUEGO SE LLAMARIA LA TRANSICION PROPICIO LA ILUSION DE MUCHA GENTE POR LA TRANSFORMACION DE LA SOCIEDAD HACIA FORMAS MAS DEMOCRATICAS, MAS ABIERTAS, DE MAYOR LIBERTAD EN TODOS LOS ASPECTOS Y LA SEGURIDAD DE QUE TODAS LAS PERSONAS PODIAMOS LUCHAR PARA CONSEGUIR ESOS OBJETIVOS. LOS OIDOS Y LOS OJOS PERMANECIAN ABIERTOS HACIA FORMAS NUEVAS DE RELACION Y ESTO SE NOTABA EN LA GENTE JOVEN.



UNA PAREJA SE PARO EN MEDIO DE LA CALZADA Y SE DIERON UN LARGO BESO, AJENOS POR COMPLETO A LA ATENCION QUE DESPERTO EN LA GENTE QUE, DESDE LOS SOPORTALES , LES MIRABAMOS ENTRE LOS CODAZOS DE COMPLICIDAD Y SONRISAS ANTE AQUEL BELLO ESPECTACULO. UN COCHE PARO Y RESPETUOSO CON AQUEL MOMENTO ESPERO A QUE TERMINARAN, LUEGO OTRO COCHE DETRAS Y OTRO. AL LLEGAR AL CUARTO COCHE NO SE SI POR IMPERTINENCIA O DESPISTE TOCO LA BOCINA Y UNA OLA DE MIRADAS DE RECHAZO SE VOLVIERON HACIA EL INOPORTUNO QUE NO INSISTIO MAS SIN SABER EXACTAMENTE POR QUE SE LE FUSTIGABA DE ESA MANERA. ENTONCES LA PAREJA SE PERCATO Y TRANQUILAMENTE SIGUIO CRUZANDO LA PLAZA.

FUERON DE ESOS MOMENTOS DE ESTETICA QUE SE ME QUEDARON GRABADOS A MIS DIECIOCHO AÑOS Y QUE REFLEJARON EL SENTIR DE JOVENES DE UNA EPOCA.

LA ESTETICA DE CADA EPOCA REFLEJA DE ALGUNA MANERA LA ETICA DE LA SOCIEDAD DONDE SE DA, PERO ES TAMBIEN ESTA ESTETICA GENERADORA DE PENSAMIENTOS Y TRANSFORMADORA DE LA ETICA COTIDIANA EN CUANTO QUE ES EDUCADORA EFICAZ.

EN ESTE SENTIDO LA ESTETICA ES DESTELLO DE LA ETICA QUE LA GENERA.

LA VARIEDAD EN EL VESTIR Y EN LAS FORMAS EXTERNAS PROPICIA LA TOLERANCIA ; LA UNIFORMIDAD PROPICIA LA INTOLERANCIA PORQUE NO CONVIVE EN LA DIVERSIDAD, NO APRENDE EN LA DIVERSIDAD Y POR LO TANTO RECHAZARA LO DISTINTO PORQUE LE PRODUCE INSEGURIDAD, MIEDO Y AGRESIVIDAD.

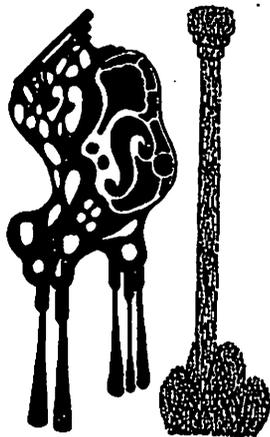


ESTA UNIFORMIDAD ES UNA CARACTERISTICA DE LOS GRUPOS FASCISTAS, APRENDER A VIVIR EN LA DIVERSIDAD Y EL RESPETO ES UNA CARACTERISTICA DE LA ETICA DE LA ANARQUIA.

ESA UNION INTIMA ENTRE ETICA Y ESTETICA ES LO QUE LES DA SU IDENTIDAD. UNA ETICA QUE NO SE FIJE EN DESTELLOS DE LA ESTETICA QUE LE ES PROPIA NO SERA MAS QUE UNA MORAL MUERTA, INDIVIDUALISTA Y ESTERIL. Y AL HABLAR DE ESTETICA NO ME REFIERO SOLAMENTE EN LAS FORMAS DE VESTIR SINO EN LA MANERA DE ACTUAR, DE VIVIR Y DAR RESPUESTA A LOS HECHOS COTIDIANOS Y DE PLASMARLOS EN LA VIDA.

[Handwritten signature]

SI ALGUIEN QUE DEFENDIENDO LA ETICA DE LA ANARQUIA USA FORMAS FASCISTAS NO SOLO NO ES ANARQUISTA SINO QUE HACE UN JUEGO FASCISTA POR MUCHO CARNET Y BONITAS PALABRAS QUE ENSEÑA.



CUANDO YO TENIA POCO MAS DE QUINCE AÑO Y ESTUDIABA BACHILLERATO EL PROFESOR QUE EXPLICABA DE ESPALDAS A LOS ALUMNOS Y ESCRIBIENDO EN LA PIZARRA OYO UN GRITITO QUE LE RIDICULIZABA Y DESPUES UNAS RISAS. EL ENCOLERIZADO PROFESOR DANDOSE LA VUELTA PIDIO QUE SALIERA QUIEN LO HABIA DICHO Y COMO NADIE SALIO DECIDIO PONER UN CERO A TODA LA CLASE EXCEPTO A J.M.; ESTE J.M. ERA EL ALUMNO MODELO CON QUIEN TODOS Y TODAS SE HABRAN ENCONTRADO, SACABA SOBRESALIENTES EN TODAS LAS ASIGNATURAS EXCEPTO EN GIMNASIA, TIMIDO Y CALLADO NO DABA PROBLEMAS A LOS PROFESORES. ANTE LAS PROTESTAS DE LOS ALUMNOS EL PROFESOR ALEGO QUE ERA DEL UNICO QUE ESTABA SEGURO NO HABIA SIDO. ENTONCES ESTE ALUMNO SE LEVANTO TIMIDAMENTE Y CON LA VOZ ENTRECORTADA DIJO QUE EL TAMBIEN QUERIA SU CERO COMO SUS COMPAÑEROS.

DESDE ENTONCES TODOS EMPEZAMOS A CONOCER MEJOR A J.M Y ESE MOMENTO NO SE SI LE SIRVIO A EL, PERO A MI SI ME ENSEÑO ALGO SOBRE LA SOLIDARIDAD.

LA ETICA DE LA ANARQUIA SE RECREA UNA Y OTRA VEZ EN LAS FORMAS QUE LE SON PROPIAS Y SE ASIENTA DELICADA PERO FIRMEMENTE EN LAS PERSONAS QUE SE CRUZAN CON SU ESTETICA PECULIAR.

JOSE LUIS VIVIENS DOMINGUEZ
(COLECTIVO PAIDEIA)

→ LA ANARQUIA

ESE SUEÑO...

Cuando nombramos la palabra ANARQUIA y más aun, cuando nos adentramos temerosas en su concepción, parece como si tuviéramos que enfrentarnos a la esencia misma de la persona e inevitablemente a la contravertida LIBERTAD.

Libertad y Anarquía o van inevitablemente unidas, o por el contrario corremos el riesgo de partir de una falsedad.

Es fácil comprobar, que el engaño y la mentira, son instrumentos útiles a las personas, para podernos aceptar en la iniquidad, el fracaso y la frustración, que nos acompañan desde nuestro nacimiento.



Obviamente, si no nos hubiesen creado arquetipos, no podríamos sentirnos inaceptables. La diversidad humana, rica en variedad y en posibilidades, ha vuelto contra ella misma esta riqueza variopinta, en cuanto que se crea el deseo ficticio de querer ser quien no se es, por lo que se considera envidia de la felicidad de otras u otros, desestimando que no puede haber felicidad cuando no se han desarrollado los sentimientos de igualdad, solidaridad y apoyo mutuo.

Tal vez, ahí se encuentre esa pasión desenfrenada de la envidia que asola y desertiza las relaciones humanas. Nuestra extremada vulnerabilidad individual, nos proporciona una debilidad y un temor desmesurado ante un mundo igualmente temeroso y solitario.

Es posible que nuestra ignorancia sea la causa principal de nuestros miedos, porque evidentemente nos asustamos de lo desconocido y nada hay más desconocido para nosotras y para ellos, que la identidad. De ahí que caminemos por la vida a trompicones, padeciendo interminables caídas que nos cubren de heridas incurables, haciendo que nos defendamos por medio de escudos de tiranía, poder, violencia y opresión; ocultando y a la vez creyendo que nos protegemos de un mundo inhóspito, cuando la realidad es que ese mundo lo construimos con nuestras propias defensas.

Nos defendemos de nosotras, ellos se defienden de ellos y la lucha y la confrontación se cultiva inconscientemente.

No somos dueñas de nuestras vidas, porque no sabemos quienes somos y a bandazos instintivos pasamos por este mundo destruyéndolo, tal vez porque existe un sentimiento colectivo e inconsciente de no amarlo por la cantidad constante de sufrimiento que proporciona.

Las mujeres, sabemos más de estos sentimientos, no solamente porque más los hemos padecido, sino también porque hemos tenido más tiempo para reflexionarlo. En cuanto la opresión humana se ha compensado sometiéndonos en lugar de emplear esas energías en construir conjuntamente libertad.

La Anarquía se ha convertido en un sueño imposible, porque se la ha prostituido. La realidad aplastante de un mundo que se autodestruye por voluntad propia ha conducido a las personas amantes de la anarquía, -que es un sentimiento natural-, a contribuir promoviendo su involución, fracaso y deterioro, a este mundo de imposiciones, violencia y perpetuación de la autoridad-poder androcéntrica.

No nos sirven ya las palabras que hasta ayer tenían un significado de esperanza de futuro. Puede ser que tengamos que reinventar un nuevo lenguaje para poder hacer renacer un nuevo pensamiento.



Un desesperado sentimiento de fracaso y decepción parece anidar en nuestras compañeras y compañeros creyentes de la Anarquía y ya, no nos paramos a observar el juego de los poderes, hacemos poderes de nuestra anarquía. es como si la batalla la hubiesen ganado quienes defienden el inmovilismo, el conservadurismo y la violencia, como únicas formas de poder vivir, generando así una supervivencia, pero de ninguna manera, una VIDA.

Este mundo de poder androcéntrico agoniza, sus alternativas son la destrucción y la muerte. Vienen ahogando constantemente posibilidades de cambio, que deben partir de unas estructuras mentales diferentes. Resulta bastante claro que un poder que se mantiene mucho tiempo acaba por quemarse y deteriorarse, y esto que parece obvio para la inmediatez de los Estados, no se quiere que lo sea tanto para ese suprapoder androcéntrico que hasta se permite el lujo de gritar por la abolición de las pirámides de poder, mientras las siguen sustentando en sus bases de una manera incompatible.

debemos ponernos a pensar que la génesis de un cambio social debe partir de un auténtico sentimiento de

igualdad y que mientras este sentimiento no sea real y forme parte de las personas supervivientes de este mundo, será imposible cualquier intento de evolución y de revolución, porque las consecuencias seguirán siendo las mismas, como así venimos comprobando a través de la historia de las civilizaciones y del pensamiento.

Las mujeres por la Anarquía, queremos luchar única y exclusivamente por este concepto, porque creemos que es el único que realmente puede proporcionar una posibilidad de futuro a este mundo decadente que se empeña en cerrar cualquier alternativa que proporcione libertad y por tanto Anarquía.

MUJERES POR LA ANARQUIA

Josefa - Teresa - Mabel - Lali - Lidia -
Cencha - Olalla

SEXUALIDAD NUESTRA DE CADA DÍA.

LA BÚSQUEDA DE UNA PRÁCTICA CONVIVENCIAL...

Ana María Hoepfner Reve.

2ª PARTE...

La Estrategia de Acción del Taller

Es a través de mi historia como "tallerista"⁴ y de la historia del taller "Sexualidad Nuestra de Cada Día", que puedo mostrar la relación tallerista/taller, la cual involucra una fusión singular entre idea e existencia.

En cuanto práctica convivencial, el taller es *"una herramienta moderna que está al servicio de la persona integrada en la colectividad y no al servicio de un cuerpo de especialistas"* (Illich, 1973a:10). Para este autor (1973b) la convivencialidad designa el opuesto de lo que nuestra sociedad entiende por productividad, una vez que el término designa relaciones autónomas y creadoras de las personas entre sí y de ellas con todo el ambiente.



Al buscar romper las jerarquías de las relaciones, de las organizaciones y del conocimiento, se fueron constituyendo los tres ejes que orientan el trabajo que llamamos de taller: dialogicidad, autoorganización y no disciplinaridad. En seguida voy a mostrar, resumidamente, el surgimiento de cada cada uno de estos ejes.

Romper las jerarquías de las relaciones es conseguir que la relación del "tallerita" y de los participantes no sea jerarquizada y que de ella permita la producción y la sistematización de un saber, el cual surge en esta relación y en el acto de hacer las cosas conjuntamente.

4-El neologismo "tallerista" designa aquel que por voluntad propia articula saberes alrededor de un tema, los socializa por medio de talleres, en donde los mismos participantes son invitados a producir nuevos saberes.



La quiebra de la jerarquía se consigue debido al hecho de que la planeación, el desarrollo y la reflexión a cerca de los talleres es realizada por los mismos "talleristas". Como consecuencia, surge *"el principio de autoridad en función del conocimiento que cada uno pueda poseer y demostrar haciendo, anulando cualquier tipo de jerarquía debida al grado académico, función institucional, edad, sexo, origen y posición en el juego de las relaciones de poder social"* (Pey, 1994a:34).

El tercer eje, la no disciplinaridad, es la consecuencia del hecho de que el taller no parte de los conocimientos de cualquier disciplina académica determinada, sino que va permitiendo la manifestación de los saberes de los participantes, los cuales, por las diferencias de origen y de formación, aportan conocimientos que no siempre están contemplados en las disciplinas tradicionales y que por ello, las trascienden. Esta proposición es confirmada por Pey (1994b):

"Asegurar saberes locales, los etnosaberes, integrándolos en parcería, produce saberes no disciplinares, que son políticamente saberes de resistencia, e instituyentes a los saberes institucionales."

Actualmente, las mayores dificultades que encontramos en nuestro trabajo/investigación en el Núcleo de Alfabetização Técnica (NAT), dicen respecto a la superación de la disciplinaridad del conocimiento. Esta es una constatación a que llegamos después de reflexionar sobre nuestra propia experiencia en los talleres y sobre los años de escolaridad... años de predominio del saber instituido.

Comprender la sexualidad bajo el prisma de las relaciones convivenciales es permitir la re-producción e invención de existencias, de posibilidades, y de límites, en donde cada uno es modelo de sí mismo; es ejercitar la capacidad de cada uno de constituirse como persona libre, solidaria y autónoma; es desarrollar la capacidad de desear, rompiendo con los deseos instituidos por una sociedad basada en la productividad, que se utiliza también a la sexualidad como dispositivo de consumo perdiendo su valor como individualidad y cultura. La institucionalización de las necesidades, de acuerdo con los intereses de la productividad de ese momento para luego ser descartada por otros intereses que favorecen a las demandas del mercado.



Es obvio que en este contexto, por sí mismas, las dimensiones individuales y culturales de la sexualidad ya no tienen ningún valor.

En fin, la comprensión de la sexualidad a través de una práctica convivencial implica recorrer los diversos discursos (psicanalíticos o no, sistematizados o no, teóricos o no) sobre ella, para establecer sus diferentes configuraciones históricas, sin someterse a las fronteras espaciales y temporales de las disciplinas.⁵

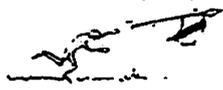
Entiendo la investigación como una búsqueda permanente, que puede estar dirigida tanto a la historia de la ciencia sexual, como a la memoria del taller, o a nosotros mismos en nuestra condición de ejes de orientación de la investigación.

La separación que metodológicamente existe entre el investigador y el objeto, en donde el primero, por cuestiones de conveniencia espacio-temporal delimita su objeto y lanza sobre él una mirada distante y analítica es lo opuesto de todo lo que hago. Esta no es una postura individual, sino la puesta en práctica del principio rector del "Núcleo de Alfabetización Técnica": el entrelazamiento del investigador y del objeto.

En otras palabras, es la pérdida del objeto en cuanto categoría de investigación y su identificación como un proyecto de vida en contante movimiento.

En esta perspectiva, la sexualidad deja de ser un objeto a ser comprendido y pasa a ser un campo vivo de acción, que posibilita deshacer las certezas cristalizadas por la historia universal de la ciencia sexual y que permite combatir la idea de que ciertos comportamientos están vinculados a patologías, desviaciones y perturbaciones. En resumen, permite proponer que, en el ámbito de la sexualidad, lo "cierto" y lo "errado" son producciones sociales, o dispositivos que tienen como fin someter a los individuos.

5-Conforme Machado (1988), principalmente el capítulo III, "Una arqueología de la percepción".



Las Armonías Posibles

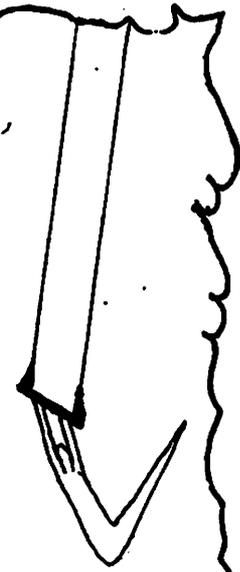
Saberes que son producidos en las relaciones. Relaciones que son producidas cuando son constituidas de formas diferentes. Diferencias que son producidas en las convivencias. Convivencia: una manera de caracterizar una práctica, el taller, en donde, juntas e independientes de cualquier "rotulo" que las asocien a una función o a una calificación, las personas pueden pensar, desarrollar y producir saberes, al mismo tiempo en que son producidas por los saberes que producen.

Tanto para el "tallerista" como para aquellos que hacen el taller, es esencial la libertad, pues solamente ella permite superar los límites de las disciplinas y transitar por los saberes, hablar de sí mismo, de permitirse invenciones. Todo ello distingue el taller de otras prácticas. Se podría aún añadir que en el taller cada quien puede buscar las formas y caminos que desee para comprender ya sea la sexualidad, la fotografía, el cuerpo, las plantas, los números, etc. .

Como un espacio en donde las diferencias se puedan armonizar, el taller no pretende llenar los huecos dejados por la escuela. Como "modalidad de trabajo educativo" (Pev, 1994), el taller es una posibilidad para producir voluntades de saber/hacer con libertad, autonomía y solidaridad. Voluntades de construir una herramienta que permita a cada quien aprender lo que quiera, sin la necesidad de ejercer dominio sobre aquellos que no saben, y que pueden aprender juntos, en la relación.

Veamos lo que he percibido en el taller de la sexualidad. Cuando en la explicación de un mismo fenómeno los participantes hechan mano de los diversos saberes disciplinares (biológicos, personales, médicos, morales, religiosos, emocionales, sensoriales, etc.), en seguida ellos dejan de estar asociados a las disciplinas, por lo que interesa no es la disciplina de donde vino el saber, sino su capacidad explicativa.

Quiero ahora hablar de los conocimientos que, de forma violenta, fueron separados para constituir las disciplinas. Solamente nos damos cuenta de esta violencia porque, en ciertos momentos de las prácticas convivenciales llevadas a cabo en los talleres, podemos percibir las sincronías de estos fragmentos llamados disciplinas. Fragmentos de conocimientos y de sentimientos, que los grandes eventos históricos de conquista y colonización se encargaron de separar, como forma de acortar el camino hacia el progreso.





Me gustaría decir algo sobre el sentido de la palabra humanidad. En una sociedad que se preocupa en fabricar emociones, inventar descos y controlar los sentimientos, cada vez más el individuo se va alejando de su producción, de su que hacer, de sus sentimientos y se va sujetando a ser más un producto social que consume formas pasteurizadas de vivir. Desinventar existencias, producir emociones, desmenuzar el cuerpo en micro partes: todo ello se hace para preparar el olvido de si mismo.

Esta constatación me lleva a la búsqueda de una práctica de convivencia, en donde tanto el sentido de la palabra humano, como el saber/hacer/sentir humanos estén armoniosamente involucrados.

Los Espacios de la Sexualidad

Existen momentos y prácticas distintas sobre la sexualidad.

Una de estas prácticas es aquella que se hace en el interior de los programas de biología y se preocupa en estudiar los aparatos reproductivos. En este caso la sexualidad está vinculada a los órganos genitales masculinos y femeninos, y por tanto destituida de cualquier significado corporal, sentimental y/o social. Al estudiar la sexualidad como un tipo de reproducción (sexuada), la biología niega año tras año, página tras página, las posibilidades de vivir una sexualidad más amplia.

Otras prácticas más recientes son la Educación y la Orientación Sexual, que procuran ampliar la comprensión de la sexualidad más allá de la genitalidad, asociando la sexualidad a rangos de edad, caracterizando las transformaciones corporales, mentales y sensitivas que ocurren dentro de las diferentes edades.

Esta es una iniciativa que sin duda puede prestar grandes servicios a niños, jóvenes y adolescentes, que anteriormente no tenían acceso a las informaciones proporcionadas por las mencionada prácticas.



Sin embargo, por tratar la sexualidad por etapas, la Educación y la Orientación Sexual consideran como enfermedades todo lo que no cabe en los límites bastante estrechos de las fases sexuales consideradas. Así, mientras en la adolescencia el gusto por la masturbación es aceptable por razones hormonales, su práctica después de esta etapa puede significar cierta propensión a desequilibrios. En esta perspectiva, es necesario corregir el error, desconsiderando las diferencias entre individuos, y producir, a través de informaciones sexuales, una serie de individuos bien comportados, que controlen sus descos y que vivan solamente aquello que es aceptable en sus respectivas edades.

Las Sexualidades Nuestras de Cada Día

En nuestro taller buscamos siempre entablar un dialogo con las personas, considerándolas como individualidades que piensan, sienten, hacen, y que siempre poseen experiencias que merecen ser escuchadas e intercambiadas. Se trata, por tanto, de una relación que respeta el otro, su historia su experiencia.

Es fundamental plantear que el taller es un saber/hacer, cuyo punto de partida es el saber/hacer de cada participante, los cuales vienen al taller por su propia voluntad, para vivenciar un hacer que no está separado de sus cotidianos.

Independiente de sus edades y conocimientos previos, las personas hablan del sexo, del cuerpo, de sus prejuicios, del SIDA y de algunas otras verdades establecidas a respecto de la sexualidad.

El mayor mérito del taller es cuestionar los patrones sexuales de las personas. Así, a partir del "miedo de hablar" se reflexiona sobre la creación de la represión, sobre la necesidad de crear reprimidos, que justifican la existencia de los "locutores cualificados", que serian los responsables por la "des-represión".

La creación de un espacio de libertad y de convivencia no siempre ocurre de forma natural entre las personas, una vez que en nuestra vida cotidiana estamos sometidos a jerarquías, autoritarismos y a procesos de cosificación, que juntos tienen a anular a los individuos, llevándolos a hablar de algunas cosas y silencios sobre otras. En los talleres, cuando son invitadas a trabajar con la masa de modelar,⁶ las personas suelen producir representaciones de los modelos sexuales vigentes, y nunca de otros.

Los cuerpos cargan una estructura de poder que determina, clasifica y marginaliza los comportamientos no aceptables. La cuestión que se coloca entonces es saber si en un espacio libre (el taller), las personas expresarían modelos diferentes de los vigentes. ¿Hasta qué punto en una sociedad autoritaria las personas se expresarían sin miedo a un rótulo que las marginalizaría? Para Foucault en una sociedad así, existir es anularse⁷.



Partiendo de la anulación que impide expresar las motivaciones y las consecuencias de las sexualidades nuestras de cada día, y manipulando la masa de modelar, construyendo expresiones de sexualidad, haciendo el cuerpo hablar a través del baile, del teatro, se procura lanzar luz sobre aquellos que el orden disciplinar dominante trata de mantener siempre en la oscuridad.



En fin...

Vivimos en una sociedad de la sustitución del lo viejo por lo nuevo, de aquello que ya no rinde por aquello que arroja ganancias. Por ello, prácticas y comportamientos sexuales que antes eran marginalizadas, son asimiladas por el sistema, cuando este pasa a utilizarlas como fuentes de ganancias. Me estoy refiriendo al sexo como mercancía. En este caso están las comunidades homosexuales que por contrariar el "dogma" de la heterosexualidad eran rechazados y hoy son muy bien aceptados, sobretodo porque, siendo considerados consumidores voraces, se volvieron económicamente útiles.



6-Utilizando una masa que ellas mismas preparan mezclando agua con iguales cantidades de harina de trigo y sal, las personas confeccionan esculturas sobre el tema sexualidad y son invitadas a hablar sobre las motivaciones y los significados de lo que hicieron.

7-...no te acerques, no toques, no consumas, no tengas placer, no hables, no aparezcas; en suma, no existas a no ser en la sombra y en el secreto. (...) no aparezcas si es que no quieres desaparecer. Tu existencia solo será preservada a costa de tu anulación. (Foucault, 1990:81).

En este sentido, el taller de sexualidad, como una práctica convivencial, intenta generar relaciones donde cada uno pueda producir sin ser producido, permitiéndose, junto a otras personas, una comprensión de la sexualidad que se identifique con opciones de vida... en ser algunas cosas en la vida a costa de tener algunas cosas en la vida.

Creo en armonías...

Traducción de Pedro Antonio Vieira (UFSC).

Bibliografía

BRUSCHINI, Cristina. "Os Problemas da Educação Sexual". O Estado de São Paulo, 24.08.80, Cultura 1(1), São Paulo.

FOUCAULT, Michel. "História da Sexualidade I: A Vontade de Saber". 10.ed. Rio de Janeiro: Editora Graal: 1990.

ILLICH, Ivan. "A Convivencialidade". Lisboa: Publicações Europa-América, 1973.

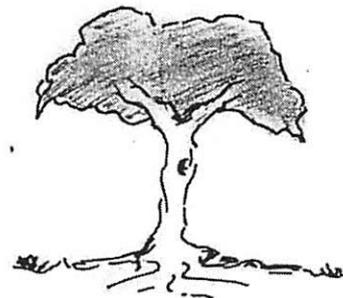
MACHADO, Roberto. "Ciência e Saber - uma trajetória da Arqueologia da Foucault". 2.ed. Rio de Janeiro: Ed. Graal, 1988.

MATARAZZO, M.H. & MANZIN, R. "Educação Sexual nas Escolas". São Paulo: Paulinas, 1988.

PEY, Maria Oly. "Oficina de Alfabetização Técnica - propondo uma modalidade de trabalho educativo". Série Livros Livres N.1. Florianópolis: Movimento, 1994a.

..... "Reflexões sobre os Eixos de Pesquisa", 1994b (mimeo).

SUPLICY, Marta. (org.). "Guia de Orientação Sexual". São Paulo: Casa do Psicólogo Livraria e Editora Ltda, 1994.



NUESTRA PATRIA

Los dioses quieren mucho a nuestra patria

Por eso, mirando el mundo, la pusieron en el mejor lugar que existía.

La rodearon de mares por todas partes, para que fuese visitada por todos los pueblos del mundo.

Por eso, nuestra patria, pudo descubrir las Américas.

Y en nuestra patria, tenemos de todo: frío, calor, mar, montaña, sol y nieve.

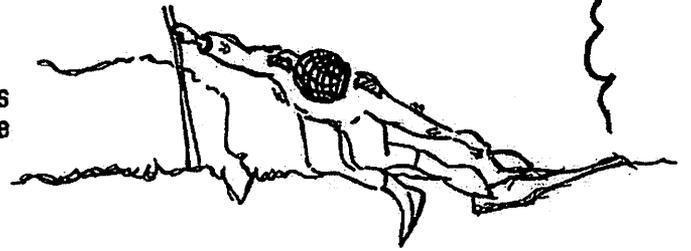
Y procuró que no lloviese mucho para que no tuviésemos inundaciones.

Todos los hombres (que no las mujeres), que visitaron nuestra patria, eran aguerridos guerreros, triunfadores de todas las patrias, algunos que otros sabios y muchos muchos, emigrantes en busca de riquezas.

Nuestra patria es cada siglo que pasa, una patria más bendita porque sigue siendo la reserva religiosa de occidente.

Y por ello, nuestra patria, es cada día más lista y de vez en cuando, más pobre.

-Colectivo Paideia-



[Handwritten signature]

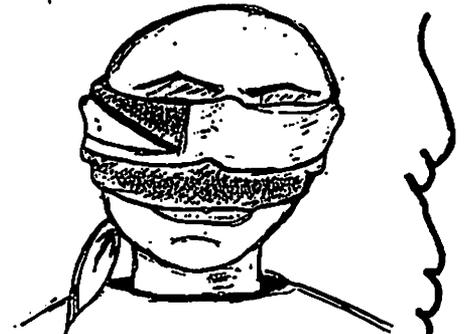
COMUNICADOS

ATEOS DE CATALUÑA
Apartado de correos 13.112
08080- Barcelona

Estimado amigo (a):

Hace un tiempo que algunos ateos y ateas nos hemos propuesto constituir una asociación con el objetivo de luchar por la igualdad real de los ateos(as) de nuestro país, por la plena normalización del ateísmo como opción social y para mejorar la sociedad con nuestras aportaciones, en el bienentendido que solo la pedagogía social puede llevarnos donde deseamos, rehusando toda forma de discriminación y violencia, y que los ejes de nuestra actuación sean la tolerancia y la solidaridad.

En esta primera fase hemos constituido y legalizado la asociación ATEOS DE CATALUÑA, y estamos buscando a las personas que se interesan por nuestros proyectos, como son: la denuncia del favoritismo del estado hacia las religiones, especialmente la católica, la búsqueda de las opiniones actuales, y antiguas, en defensa de nuestras ideas, etc. En este sentido que hemos pedido a la "Unio des Athènes" la relación de personas afiliadas procedentes de España, siendo una de ellas, te escribimos para invitarte a ponerte en contacto con nosotros(as), y si te interesa participar en la fascinante tarea de constituir una asociación estatal.



Con tu permiso te mantendremos informado(a) de todos los acontecimientos que sobre estas cuestiones se produzcan, si conoces a alguien que también esté interesado/a, te rogamos nos lo digas para remitirle la documentación.

Para cualquier cuestión que nos quieras plantear, o propuesta que nos quieras hacer, escríbenos al apartado de correos de la asociación, donde estamos a tu disposición.

Esperando tengamos pronto la oportunidad de conocernos personalmente, aprovecho la ocasión para saludarte efusivamente.

Firmado: Albert Riba Cañardo
Presidente de Ateos de Cataluña.

También se puede escribir a:
Sr. Royo Bielsa
Apartado de correos, nº.62
44500 Andorra (TERUEL)



- LA COMUNICACIÓN :

LA COMUNICACION debe ser uno de los pocos instrumentos, de los que hace uso la persona, que apenas ha sufrido transformaciones. Sin embargo nos permite un uso muy diversificado, permitiendo satisfacer cualquier necesidad, englobadas genéricamente en la pirámide de necesidades de Maslow (necesidades básicas: seguridad, pertenencia, poder, autorrealización).

No existe ningún otro instrumento usado por la persona que permita cubrir tantas necesidades. Es por ello, el instrumento más eficaz para desarrollar una vida feliz.

Sin embargo, la sociedad ha reducido su uso para expresar sólo imperativos, insatisfacciones y como medio de descarga de las tensiones y frustraciones diarias.

La comunicación es el reflejo del estado en que se encuentra la persona. Y su estado queda condicionado por la comunicación que recibe.

Nos podemos comunicar bien con palabras o actos, lo cual es una comunicación no continua o bien a través de nuestros gestos, comunicación continua.



Con la comunicación solemos expresar dos tipos de ideas, las que nos agradan y nos gustaría recibir y las que nos disgustan y nos duelen cuando nos la hacen, ésta última se suele expresar haciéndolo para demostrar a las demás personas cuánto daño se hace, con lo que la persona queda dominada por la comunicación, que quiere recibir en base a sus necesidades de ser aceptada. Que como necesidad que es, lleva consigo una relación de dominio, de dependencia, alentando la inseguridad de la persona.



La comunicación es el único medio para relacionarnos con nuestro entorno social. Nuestras relaciones personales dependen de forma maniquea de ella,; la relación desaparece cuando falta la comunicación o ésta es siempre de un tono agresivo.

Conociendo los grandes beneficios que aporta la comunicación es un gran sin sentido el uso tan limitado que se hace de ella.

Una parte de nuestro tiempo diario debería ser dedicado a la comunicación y a nuestras relaciones personales. Sin embargo, ambas se utilizan sin la menor sensibilidad, se utilizan para intereses propios, sin prestar atención a las necesidades de la otra parte.



Como la reciprocidad es un concepto que define a la comunicación, ésta debería ser un compromiso de satisfacción recíproca, de preocupación mutua, con lo cual, además de sentirnos felices, nos harían felices.

Si la comunicación queda frecuentada por el imperativo y la agresividad, rompiendo esta costumbre con pequeñas dosis de felicidad, habría que transformar esas costumbres en su contrario, habituarnos a la armonía reconociéndola a través de pequeñas dosis de ruido.



Con la comunicación se rompen las barreras de la individualidad para hacer surgir una sociedad. y el individuo tiene miedo de comunicarse.

....y el miedo es el fruto de la inseguridad por estar en una estructura distinta de la propia.



Alberto.

UNA EDUCACION LIBRE : UNA ESCUELA DE LA ANARQUIA.

Parece que pasaron ya aquellos años en los que el hablar, discutir y tratar de cambiar el sistema educativo vigente, eran temas recalcitrantes y de enorme importancia dentro de los deseos de la gente de la izquierda entre los años 75 y 85 aproximadamente, de ofrecer a las nuevas generaciones una posibilidad de introyectar unos valores diferentes a los salvaguardados por el fascismo e impuestos en todas las escuelas del ámbito del país.

El recuerdo aún vigente de la educación recibida durante la dictadura, era un revulsivo altamente suficiente como para desear una escuela y una educación que se impregnase de más libertad, menos miedo y represión, menos autoridad y más solidaridad.

Eran los años de las huelgas de enseñanza realizadas no únicamente por motivos salariales, sino por defender unas libertades individuales, una mayor igualdad, unos claustros democráticos, un sistema menos jerarquizado, un salario igualitario y un sin fin de reivindicaciones más.

Parecía que el miedo había disminuido y las gentes de este país, volvían a reclamar una sociedad más humanizada, más libre y más solidaria.

[Firma]

Debates, confrontaciones y objetivos comunes parece que unieron a los y las trabajadoras/Os de la educación y la enseñanza, en busca de asentar las bases para proporcionar a las nuevas generaciones una preparación en los valores naturales que parecían aunar a diferentes tendencias con básicos principios comunes.

Las asambleas funcionaban y los partidos y sindicatos todavía no habían introyectado los deseos de poder que más tarde manifestarían, olvidando la lucha común.

La lucha por la libertad era un pensamiento global. Se quitaron tarimas, crucifijos y jerarquías. Chicos y chicas recibían una educación más original en cuanto era menos lineal y estereotipada. Comenzaron a aparecer formas nuevas de relación, la creatividad daba peso a las leyes uniformadas.

Educar era el objetivo, la enseñanza era simplemente un instrumento para alcanzar la convivencia en otros valores y otros principios.

Se generaron unos aires nuevos de libertad. se comenzó a respirar en este país después de cuarenta años de silencio y costreñimiento. Fueron momentos gloriosos, la vida y su cambiante



sensación de gozarla y lucharla, parecían enterrar esa ancestral necrofilia propia de este territorio sometido a la cultura católica.

La iglesia tuvo que retroceder y agazaparse ante el impulso mayoritario de estas gentes que trataban de perder el temor al dios castigador y el placer de sentirse con vida daba paso a una convivencia que prefería discutir y confrontar en lugar de imponer y someter.

El sistema, listo y experimentado, comenzó su ofensiva. La interinidad dio paso al funcionariado. La inseguridad a la seguridad del puesto vitalicio. Primera concesión al derecho de libertad e igualdad. El estado protector funcionó y a él se sometieron la totalidad de las gentes que, en la libertad no protegida, luchaban por abrirse paso hacia unas formas más autónomas de funcionamiento.

Partidos y sindicatos rompieron las asambleas autónomas. Los programas con ansias de poder iniciaron la lucha de clases. El sentimiento común de la búsqueda de la igualdad dio paso a verdades sectoriales con intereses partidistas. Se radicalizaron las posturas y lo común se fue sustituyendo por lo particular, lo individual y las ansias de poder.

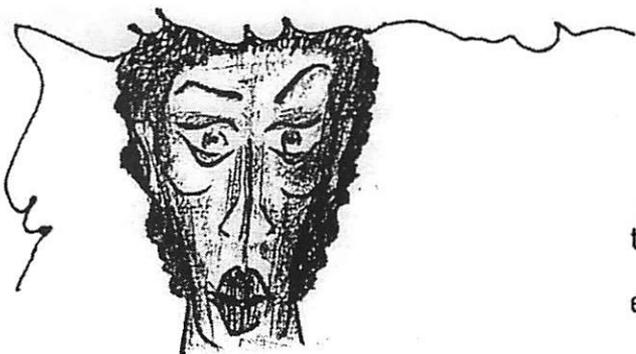


La democracia burguesa desplegaba sus redes y compraba a los hijos e hijas de la libertad. La sociedad del bienestar frenó la lucha por los derechos y las libertades.

Los estómagos se llenaban y las nóminas cada cierto tiempo eran más congratulantes. Se concedió prestigio social y respeto a la gente de la educación y la enseñanza, que habían sido muy depauperados durante la dictadura.

La estabilidad, las compensaciones, los sueldos fijos y el deseo nuevo de establecer clases y jerarquizar los centros,; fue poco a poco desviando los intereses mayoritarios hacia actitudes conservadoras. La competitividad, enlazada al sistema capitalista, se fue filtrando paulatinamente y el deseo de libertad y de educar en ella, se fue convirtiendo en la expresión constante y multitudinariamente y aceptada de competir para poder "vivir mejor".

Las clases sociales cambiaron, el proletariado desapareció y una clase media de tintes burgueses sustituyó a la clase trabajadora. La burguesía se había expandido y ya parecía que no había lugar para las clases deprimidas. De una alienación del trabajo, se pasó a una alienación del pensamiento. Pero el pensamiento no había sido cultivado y se podía comprar para satisfacer las frustraciones y para ello





Todo se comenzó a estructurar desde arriba y a aceptar desde todos los puntos, había que educar para competir, para ganar, pero tener éxito y dinero, con lo que se había perdido la finalidad fundamental de la educación: maduración, valores, creatividad y búsqueda de nuevas formas de convivencia.

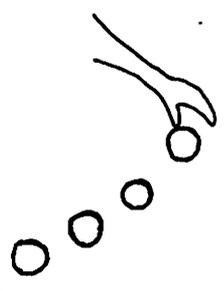
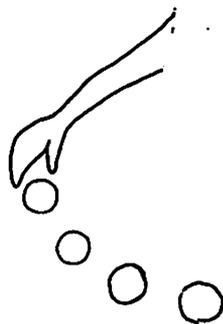
Estos se quedaron reducidos a los que la estructura social permitía, partidos, sindicatos, asociaciones derivadas de ellos.

Las relaciones de amistad dejaron paso a la confrontación del todo o nada. Todo el ego, nada el grupo.

La colectivización, los agrupamientos y la intercomunicación, se rompió. El competir no dejó espacio para la solidaridad. Se echó pensando que todo se reducía a "Yo o los/las demás."

De nuevo los individualismos se engordaron y las energías sociales se transformaron en energías personales. Tener y poder parecía que eran los únicos móviles que asumieron los grupos sociales.

se creó la esperanza del éxito social impulsado por la competitividad y los deseos de poder.



La publicidad y los bombardeos políticos cumplían sus misiones. El tiempo complementaría el proceso.

Educar ya no era lucha, era adaptación y sumisión a los artificiales valores establecidos.

Se dejó de pensar y las energías se gastaron en arribar, distinguirse por encima de la masa. Dinero y poder se establecían sin violencia, ni represión, ni lucha.

Había ganado el sistema Capitalista-autoritario.

Las democracias parecían ser la penitencia de todos los males, la sensación de haber llegado al máximo de vida placentera había impregnado a toda la sociedad.

Las prohibiciones eran lógicas y necesarias. La aceptación de lo que parecía inevitable, el eje común, que aunaba a la mayoría de las personas.

Las ansias de libertad cedieron y se transformaron en ansias de sumisión, acatamiento, disciplina y represión.

Pero, evidentemente, bajo formas nuevas, parecía como si la democracia ansiada, nos había traído sus formas, y estas eran las mejores posibles. Ahora,



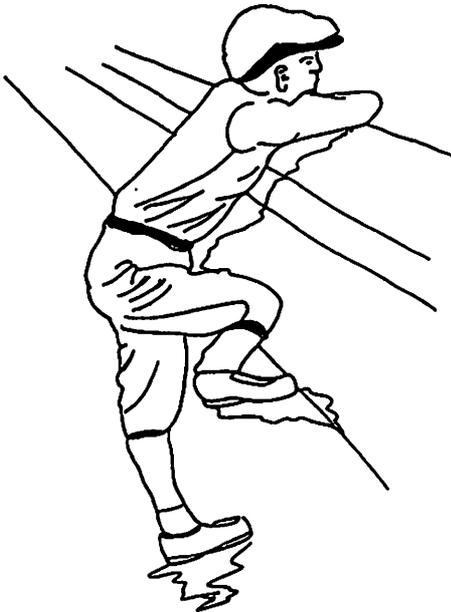
únicamente podíamos defenderlas, asentárlas y perpetuarlas.

Había muerto la escuela de la libertad, pero su muerte había sido preparada hasta conseguir su aceptación sin paliativos.

Era ésto o lo peor. ya no se pensaba en lo mejor. No parecía haber nada mejor. No importaba tampoco a costa de qué, porque de ello, no eran todavía consciente. Únicamente se empezaban a detectar las manifestaciones de violencia, los grupos de jóvenes racistas y xenofobos, la cultura del fútbol y la tradición de lo toros.

Los nacionalismos crecían, las discriminaciones avanzaban. La juventud carente de valores respondían a la educación recibida. Competir, ganar, y cubrir las represiones con la violencia, el alcohol y las drogas.

Todo está puesto a punto. Ahora únicamente hay que seguir deteriorando el panorama. Nada sirve, todo es corrupción, todo es corruptible. Los valores del pasado son mejores que los presentes.



Deterioro paulatino y constante. Nada parece servir. El pasado se comienza a aferrar al tiempo que se desconoce. La historia fiel a la historia, se repite. Ya no existen deseos de futuro, únicamente existen realidades inmediatas y una enorme confusión.

La mayoría se ha dejado arrastrar por los estímulos creados.

La libertad, nuevamente ha sido vencida. La mayoría nuevamente se ha dejado conducir.

Por ello, ya no tiene posibilidad la escuela de la libertad, por ello, únicamente nos queda luchar por la escuela de la Anarquía.

Y la escuela de la Anarquía, ayer como hoy únicamente pretende una cosa, restituir el derecho a la libertad, hacer renacer la esperanza de la libertad. Volver a plantearse la UTOPIA.

Josefa



"La u-topía"- del griego "u", negación, y "topos"lugar- implica estar siempre " en otra parte"; es la constante negación del orden dado"

La persona para ser persona, según el pensamiento utópico, tiene que mirar siempre " más allá" de lo que la persona es". La utopía es creadora porque niega rotundamente la sociedad política o explotadora, imaginando una nueva sociedad en la que ya no haya dominio del hombre sobre el hombre(de la mujer sobre la mujer)en la que se dé " an-arquía".

Octavio Fullat. "Filosofía de la Educación"
Ed. CEAC.Barcelona 1979.

"Un filósofo(una filósofa) se limita a interpretar el espíritu de su época; el pedagogo (la pedagoga) lo realiza, lo ponen en práctica.

La finalidad de cada filosofía es, pues, elaborar la teoría de la formación del hombre(y de la mujer), es dar paso a una Pedagogía".

Octavio Fullat. Filosofía de la Educación

C
I
T
A
S



" No solo hay que educar; es necesario además, educar "honestamente".Se discutirá qué es lo "honesto", pero no se pondrá en duda que la educación tiene que ser conforme a honestidad y justicia.

La máquina educadora encierra una necesaria referencia a los valores,de hecho se puede educar según tal código de valores o según aquel otro; esto fuerza a tener que " preferir" uno por encima de otro, dando cuenta luego de la preferencia.Unos y unas preferirán el sistema axiológico marxista: otros /as, se inclinarán por el cristiano o por el anarquista o por...;lo impracticable es educar sin normas.Podrán éstas, desconocerse, pero ahí están objetivamente actuando en la familia, en la escuela, en el cine, en las modas..."

En el plano de la conciencia, educar conlleva siempre el tener que optar, preferir o decidirse por uno u otro sistema de valores.La libertad, pues, juega un papel primordial en la faena educadora.

"Los hombres (y las mujeres) somos por un lado "poiesis" o sucesión de actos educacionales, en el sentido de tener que



hacernos haciendo cosas.Por otro lado somos responsables de nuestra educación al preferir qué queremos ser.

Octavio Fullat. Filosofías de la educación.

"No basta la Biología, para explicar los procesos educacionales. Preciso es contar con otros elementos: las instituciones sociales y los modelos de cultura. El BIOS humano se realiza siempre incardinado en una sociedad. El cerebro adquiere tales o tales otros mecanismos según sean la familia, la escuela,la iglesia, el sindicato, el tribunal,la moda,el partido político, el medio de comunicación social..., en cuyo seno ha sido formado.

La familia romana formaba los cerebros de sus educandos de modo muy distinto a como los configura la actual familia sueca. Lo mismo cabe decir de la diferencia educadora existente entre una familia de la alta burguesía y otra perteneciente al subproletariado.

Las instituciones de cada sociedad- familiares, escolares,religiosas, jurídicas,políticas, recreativas,informativas,sindicales, bancarias,comerciales, industriales...,

sometidas al imperio de la suprema institución, política, el Estado,son transmisores natos, aunque en diversos grados y modalidades, de los estereotipos culturales dominantes en aquella sociedad. Las instituciones sociales, aunque directamente no todas cumplan una función educante-propia, según se dice,de la familia y de la escuela- , sí la desempeñan siempre aunque sea de modo indirecto y no buscado de forme inmediata".



OCTAVIO FULLAT."Filosofías de la Educación"
Ed.CEAC. Barcelona 1979

EMMA GOLDMAN.
Anarquista de ambos mundos.
José Peirats

"Emma Goldman fue una fuerza de la naturaleza. La rebeldía nació en ella, manifestándose desde los primeros años de su existencia. Primero en el seno de la familia, contra el padre, que no le había perdonado el haber nacido niña en vez de varón.



Después en el seno de la familia, ya en América, que no le perdonaría el haber abandonado un marido sexualmente impotente.

El impacto de los trágicos acontecimientos que tuvieron su primer acto en Hay Market, despertó en ella, otra clase de rebeldía:

la rebeldía contra la sociedad entera que había permitido las ejecuciones de Chicago.

Otra de sus rebeldías fue contra el endiosado agitador anarquista Johann Most, que hacía pesar sobre ella la doble opresión de amante y de maestro.

Al abandonar marido y familia, Emma se había trasladado a Nueva York, yendo a aterrizar en una tertulia anarquista.

Allí conoció a Alejandro Berkman, y éste presentole a Johann Most, cuya pretensión de dominio se secudiría pronto, yendo incluso a romper violentamente.



Emma llegó pronto a descubrir luces y sombras en aquel carácter. quién contra toda oposición, solía decir frecuentemente: " Quién no está conmigo, está contra mí "

Podemos considerar a Emma una precursora de la evolución de las concepciones penales en los Estados Unidos. Su fuerte personalidad contagió en la cárcel, donde purgó dos años de condena, a Kate O'Hare. Al salir ésta en libertad llegó en California a ser Directora de penales.

Una de las campañas de Emma fue en pro de la emancipación sexual femenina. En un viaje a Londres había tenido una airada discusión con el maestro Kropotkin, quien consideraba excesiva la preocupación por los problemas sexuales.

Su aversión al matrimonio le dio cátedra de paladín de la emancipación de su sexo.

Era partidaria de los actos de violencia política, ya que afirmaba: que Comparada con la violencia al por mayor del capitalismo y el Gobierno, los actos políticos de violencia son como una gota de agua en el océano".

Otro de los puntos de su propaganda era el antimilitarismo.

Precisamente fue su virulenta campaña contra la guerra europea, y especialmente contra el Gobierno norteamericano quien dispuso la movilización de su cuerpo expedicionario, que la agitación alcanzó la cima más elevada.





Y su más ardua campaña fue en pro del derecho de expresión, que tuvo a su lado a lo mejor de la tradición liberal del país. Estas movilizaciones hicieron de Emma el blanco de todos los impactos reaccionarios.

Es de destacar cómo una mujer sola consiguió repetidamente movilizar contra ella al Estado mastodóntico más poderoso del mundo.

Al abandonar el suelo soviético no tardó en darse cuenta que había salido del infierno para entrar en el purgatorio. Las secuelas de la guerra mundial habían sido catastróficas para las naciones de occidente. La misma Gran Bretaña había dejado de ser el puerto de salvación para todos los perseguidos por sus ideas políticas.

El comunismo y el fascismo, dos monstruos totalitarios, hacían rugir a las masas.

En 1936

Emma estaba completamente descorazonada.

El triunfo del proletariado catalán en su batalla contra el alzamiento militar fue como un madero flotante al que podía agarrarse.

aquella esperanza la hizo remozar.

Emma hizo tres viajes a Barcelona.

Allí la CNT-FAI le encargó regentar una oficina de propaganda en Londres.

El primer viaje en plena ebullición revolucionaria, el último cuando las tropas enemigas avanzan y los "chekistas" de Stalin epuñalaban a un pueblo heroico por la espalda.



Sin embargo, Emma asume dos posiciones, que pueden parecer contradictorias:
En una reprime los reproches que dirige a sus "bravos españoles"; en otra contra los que califica de filisteos del exterior.

Emma dolorida abandona Europa dirigiéndose al Canadá. Piensa dedicarse a socorrer a los españoles expatriados. Pero sus giras destinadas a la recolección de fondos de auxilio, son un fracaso.

Poco después una doble hemorragia cerebral dará cuenta de su endeble cuerpo en mayo de 1940. Esta vez el Gobierno americano le abrirá la frontera sabiéndola ya inofensiva.

reposan sus huesos mortales en una tumba esculpida vecina a la de sus queridos mártires de Chicago.

Había nacido en Lituania el 27 de junio de 1869.



Las ideas fundamentales de su concepción del anarquismo son :

Fue Emma Goldman a lo largo de toda su vida, por lo menos en su fuero interno, profundamente individualista. Evidencia que el capitalismo está destrozando sus propios propósitos, y que el parlamentarismo democrático está en evidente declive.

Emma rechaza tanto un gobierno fuerte: dictadura fascista, tanto como el régimen democrático a la usanza.



Piensa que el fascismo es un ataque a la civilización. La pretendida democracia significa para Emma un grosero sofisma.

El progreso está en relación con el decrecimiento de la autoridad.

Aunque defiende el individualismo, ella misma pone en guardia contra esta concepción.

El "laissez faire" (dejar hacer) conduce a la explotación de grandes masas de desheredados. Ya que este tosco individualismo ha sido el principio de la esclavitud moderna en provecho de pretendidos superhombres.

América del norte ofrece un genuino ejemplo de este individualismo.

propugna por la abolición del Estado, porque toma forma con la imposición de los físicamente fuertes contra los débiles.

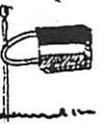
Con todo Emma pensaba que antes de la primera guerra mundial había una cierta posibilidad de escapar a la garra del Estado. Pero actualmente el mundo se ha convertido en una cárcel. Emma insiste una y otra vez en los valores humanos

Dice, que no hay individualidad posible sin libertad, y la libertad, constituye una terrible amenaza para la autoridad.

La persecución de los innovadores estuvo siempre inspirada en el celo autoritario por mantener intangible su infalibilidad.

Y definitivamente, Emma dice que "el rejuvenecimiento del género humano necesita de la inspiración energética de una fuerza ideal.

Para ella, este ideal regenerador no puede ser más que la ANARQUIA.



Este calendario y unas bellas pegatinas las han editado Mujeres Libres de Madrid. Podeis pedir las

A: MUJERES LIBRES.
Sta. Cristina, 1
28021 - VILLAVERDE ALTO
MADRID.

Se dice que los hombres son los protagonistas de la Historia ¿Que han hecho historia? ¿Qué historia? Una historia de Guerras Una historia de Muertes Una historia de Violencia Una historia de Odios y Violaciones...

Nosotras, TU YO quiero Una Historia diferente Aún no sé como ha de ser Lo único que sé es lo que no debemos copiar

EMMIS 2343	EMMIS 123	EMMIS 123	EMMIS 123	EMMIS 123	EMMIS 123
EMMIS 1234	EMMIS 1234	EMMIS 1234	EMMIS 1234	EMMIS 1234	EMMIS 1234
EMMIS 12345	EMMIS 12345	EMMIS 12345	EMMIS 12345	EMMIS 12345	EMMIS 12345
EMMIS 123456	EMMIS 123456	EMMIS 123456	EMMIS 123456	EMMIS 123456	EMMIS 123456
EMMIS 1234567	EMMIS 1234567	EMMIS 1234567	EMMIS 1234567	EMMIS 1234567	EMMIS 1234567
EMMIS 12345678	EMMIS 12345678	EMMIS 12345678	EMMIS 12345678	EMMIS 12345678	EMMIS 12345678
EMMIS 123456789	EMMIS 123456789	EMMIS 123456789	EMMIS 123456789	EMMIS 123456789	EMMIS 123456789
EMMIS 1234567890	EMMIS 1234567890	EMMIS 1234567890	EMMIS 1234567890	EMMIS 1234567890	EMMIS 1234567890

El Ateneo Anarquista de Albacete está recopilando material para organizar una exposición itinerante sobre Okupación para el próximo año. Por ello pedimos a toda aquella persona o colectivo que pueda mandar algo (pegatas, carteles, comunicados, recortes de prensa, videos, zines...) nos lo haga llegar antes de finales de 1995 a nuestra dirección:

Ateneo Anarquista
C/ Blasco Ibañez, 58
02004-Albacete

Una vez montada la exposición estará a disposición de todo colectivo que la solicite.

Gracias por vuestra ayuda.

CORRIDA DE TOROS

Fiesta bárbara, fiesta cristiana.

La plaza, como un homiguero en la sombra los caciques, en el sol los siervos.

La banda de músicos lanza un pasadoble, la sangre de los alicionados empieza su recorrido por todo el cuerpo.

El alcohol empieza a inflar los pulmones, gritan como lobos hambrientos.

El torero en la capilla pide a su Dios la protección de su alma y de su cuerpo.

La cuadrilla desfilia, los siervos lanza las almohadillas al cielo.

Los picadores con la pica de acero de Toledo, los caballos moribundos marcha al paso de un entierro.

Toca la trompeta, el toro sale como una liecha, el matador le da un capotazo, el picador le da un picazo, la sangre chorrea, el toro moribundo arremete al capo rojo como su sangre.

El matador le tica su espada atravesando su garganta.

La arena no brilla la cubre la sangre roja del toro moribundo, los siervos gritan: ¡el rabol ¡las orejas!

Las niñas cursis con mantillas y cruces en el pecho gritan como leonas en los días del celo.

Sale el segundo toro: el silencio invade la plaza, el matador se santigua mira al cielo, sus piernas tiemblan, recuerda que asesinó cincuenta toros en su carrera.

Le da un mulatazo, el toro se vuelve como un siroco, lo engancha, lo lanza sobre la barrera.

Suena un pasadoble, las campanas se lanzan al vuelo, los caciques y los siervos lloran como cocodrilos.

Una nube negra invade el Pueblo.

FIESTA BARBARA
FIESTA CRISTIANA

MANUEL LOZANO

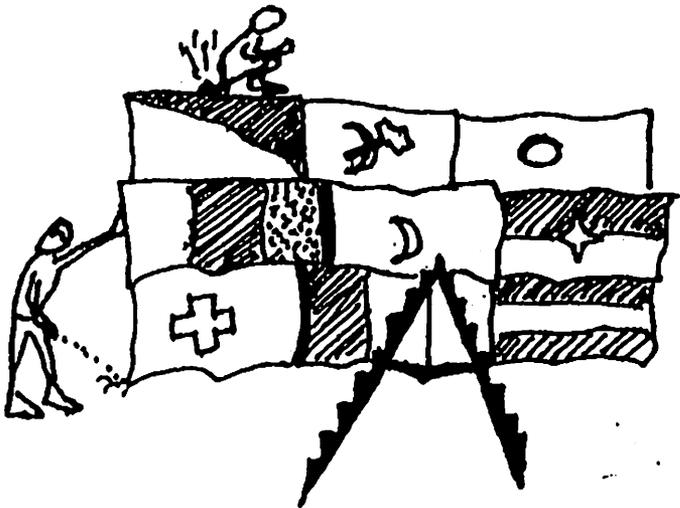


SI
Las banderas y las patrias
hacen que las personas se
separen y se odien.

Decimos:

No a las banderas y NO a las
patrias.

Concha Castaño



"Nuestra patria es el mundo
¿Cuál es la tuya?"

Pensamiento Anarquista

D.L. - BA-247-95

DICIEMBRE, 1995.

SE SIGUEN DIVIRTIENDO
DIBUJANDO: OLALLA
Y FERNANDO..