

Pasarón de la Vera - Cáceres  
Agosto 2023



# LA MOSCA LIBERTARIA

XXVI Acampada Autogestionaria  
para gente joven



# LA MOSCA LIBERTARIA

## XXVI Acampada Autogestionaria



### Indice

- 1.- Escuela de la Anarquía. Página 3.
- 2.- Educación y valores. Anarquismo enseñado a l@s niñ@s. Página 4.
- 3.- ¿Es la Anarquía una Utopía? Página 7.
- 4.- En plan, tipo.. bro. Página 8.
- 5.- Enseñanza Autogestionaria, Paideia, Escuela libre. Página 11.
- 6.- Tipo, en plan, o sea, básicamente, bro,... Página 13.
- 7.- Anarquismo y creatividad. Página 14.
- 8.- La pornografía o el agotamiento del deseo. Página 15.
- 9.- No solo el 8 de marzo. Página 16.
- 10.- Poemas: Página 16.
  - Lucía Sánchez Saornil
  - Miguel Hernández
  - Jesús Lizano
- 11.- La noche nos sorprende. Página 19.
- 12.- La mosca que quería ser princesa. Página 22.
- 13.- El búcaro de las Meninas. Página 23.
- 14.- Carta abierta de Sinéad O'Connor a Miley Cyrus. Página 25.
- 15.- Hoy, Página 29.
- 16.- Frases, Adivinanzas, anónimo, Refranes. Página 30.
- 17.- Sopas de letras. Página 31.



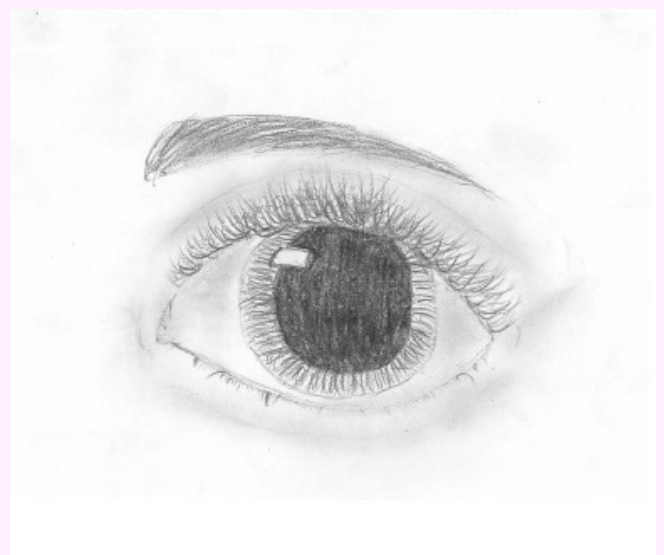
## “LA ESCUELA DE LA ANARQUÍA”

"No sobrevivimos por perpetuar lo establecido, sobrevivimos por inyectar en las nuevas generaciones la evolución de la humanidad y ello significa el establecimiento de la felicidad y la felicidad no es más que el desarrollo constante y sin fin de nuestras ansias de supervivencia y unicamente podemos sobrevivir en las ideas que como sujeto de la anarquía podamos introyectar en las mentes que nos preceden, haciendo así honor a nuestra esencia de seres pensantes.



Mas no debemos caer en el error ancestral de creer que nuestro pensamiento nos hará libres. Únicamente en la proyección de nuestra libertad podremos engrandecerla y por ello, pensar que el camino de la continuidad está asegurado, nada más eficaz a corto plazo y largo plazo que ser todas y todas copartícipes de la escuela de la Anarquía."

Josefa Martín Luengo. “La escuela de la Anarquía” Edit. Madre Tierra



# EDUCACIÓN Y VALORES. LA ANARQUÍA EXPLICADA A L@S NIÑ@S

Fragmento de un texto de José Antonio Emmanuel del año 1931 "La anarquía explicada a los/as niños/niñas" Habla sobre educación y valores universales desde el punto de vista anarquista, para que os identifiquéis con la Anarquía, para que dignifiquéis vuestra vida, debéis cumplir estos postulados ácratas."

## 1. Ayuda

No te desentiendas jamás de l@s que luchan como tú, de l@s que sufren como tú. Son herman@s tuyos. En la escuela l@s tuviste a tu lado. Ahora, l@s tienes en el taller, en la fábrica, en las minas, aún sedient@s de justicia. Donde quiera que veas un herman@ tuyo, ayúdalo. Por encima de las fronteras alzadas por los privilegios, tiende tu mano a tod@ el que es víctima de la sociedad actual burguesa.

## 2. Apoya

Al que vacile, infúndele alientos; al que se desespere por ver lejano el triunfo, dale ánimos. La ayuda mutua es un deber sagrado y universal.

## 3. Copia lo bello

No imites lo precedero, lo efímero. Todos los males, ahuyéntalos y aléjalos de ti: son aún la herencia de la imperfección humana a la que estamos encadenados. Por encima de este caos de ignominia, levanta tus ojos a la belleza de la Vida.



# EDUCACIÓN Y VALORES.

## LA ANARQUÍA EXPLICADA A L@S NIÑ@S

### 4. Labora

Todo es trabajo en la naturaleza y tu misión es contribuir, en la medida de tus fuerzas, a la perfección de este trabajo. No te resignes a ser sierv@ de la máquina, ni esclav@ del músculo. Dignifica el trabajo, embellécelo, purifícalo.

### 5. Estudia

Que el libro sea tu mejor amigo, tu consejero, tu guía. Nunca sabremos bastante. Quien añada ciencia, añada anarquía. Investiga por ti mism@ aclara los misterios que te rodean. Instrúyete, edúcate. Esta es la única herencia que debes dejar en la Vida.

### 6. Ama

La ciencia no pone piedras en el corazón. Un amor puro y humano hace penetrar en nosotros. Por alejados que estén, por distanciados que se hallen, cada ser es un amado nuestro.

### 7. Protege

Quien mucho ama, mucho ayuda Al ser débil, protégelo. Al ancian@, al invalid@, al enferm@, nos une mucho más amor porque son débiles. Es@ pobre ancian@ que ves, fue fuerte como tú, valeros@ como tú, es@ doliente invalid@ también fue como tú. Piensa que puedes ser como ell@s: piensa que el trabajo burgués te envejecerá y te enfermará. Protégelos! Piensa en l@s que no están con nosotr@s en los pres@s: Por luchar, por defendemos, no tienen libertad. Acuérdate de ell@s!



### 8. Cultiva

La tierra es tu madre: el campo es tu sustento. Sazonados frutos y óptimas cosechas recogeremos si los cultivamos. No dejes ninguna tierra estéril. Da a la tierra el cuidado que necesita para que te alimente y te haga vivir. En el mundo ideal, siembra ideas, esparce pensamientos, escribe y acciona. En el mundo real, que la semilla caiga en toda la tierra que, bien abonada y preparada, fecundará la semilla y la convertirá en flor y en fruto.

# EDUCACIÓN Y VALORES.

## LA ANARQUÍA EXPLICADA A L@S NIÑ@S

### 9. No tengas esclav@s



Aspira a ser libre y que las ansias de tu libertad abrace a tod@s. No esclavices a nadie. Ni pájaros, ni ningún ser viviente puedes encerrarlos impunemente. Abre las puertas de todas las jaulas, lima las rejas de todas las cárceles, donde -como el pájaro enjaulado- seres humanos sufren y padecen. Sé libre y haz libres, contigo, a las demás. Abre las puertas de tu corazón para que salgan de él todos los vicios, todos los defectos que lograron filtrarse. Sé libre y sé pur@ ni tengas esclavos, ni te conviertas en esclavo.

### 10. Trabaja

Trabaja y lucha la Anarquía te dice. Antes te dijeron: Trabaja y reza. Deja los rezos, deja las oraciones. Sólo hay una oración que no debes olvidar nunca: la del trabajo. Trabaja por el bien de la Humanidad, para que cesen los dolores, para que terminen los sufrimientos, para que la amargura se aleje para siempre. Sé feliz en una humanidad feliz. Sé libre en una humanidad libre.

Esto es la Anarquía, querid@s niños y niñas. ¡Bienaventurad@s, vosotr@s, si la comprendéis y la practicáis!

Empiece, pues, para vosotr@s la visión de una vida nueva de purezas y bondades.

José Antonio Emmanuel "La anarquía explicada a los/as niños/niñas" 1931

\*Malagueño, maestro y filántropo anarquista, primo hermano de Pablo Ruiz Picasso, José Antonio es uno de los alias del pedagogo José Ruiz Rodríguez.\*

"Hemos modificado el texto, haciéndolo inclusivo. En el original aparece en masculino"

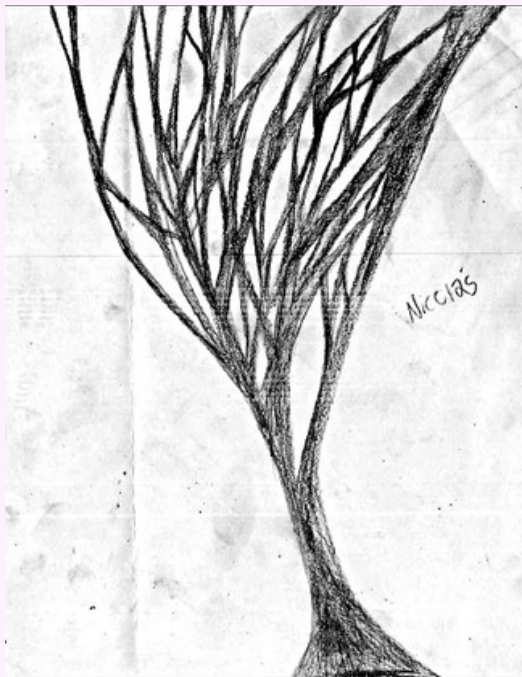
## ¿ES LA ANARQUÍA DE VERDAD UNA UTOPIÍA?

Mucha gente no anarquista dice que esta ideología es una Utopía inalcanzable. Pero ¿es ésta información cierta?

Pues yo creo que no. Puede que no seamos una gran mayoría, pero si nos unimos y dejamos nuestras diferencias, prejuicios y pensamientos individualistas a un lado, podemos conseguir grandes cosas.

Por muy pequeña que sea una mosca, con ayuda puede llegar a cambiar el mundo.

Urtats, 14 años.



## EN PLAN...TIPO...BRO.

A veces hay expresiones que te definen, palabras que revolotean alrededor de tu pensamiento y, de repente, explotan en tu boca, salen de ti sin control ni conocimiento.



Son maravillosas combinaciones de un código abierto de 27 letras que se entremezclan para expresar sentimientos, ideas, razones u opiniones. Letras que se estructuran en palabras que, combinadas entre sí de una forma personal y única en las redes neuronales de nuestro cerebro, terminan por componer una forma de decir, de sentir. De conformar nuestro cerebro, de dar sentido a nuestro día a día y así, establecer relaciones, amistades, cariños y personalidades. Somos lo que decimos, y al decir de una manera propia, nos exponemos a las demás personas para que nos conozcan.

Encantadoras letras que nos sirven para poder aprender, para compartir saberes y ciencias, teorías e historias. Nos mecen cuando se recrean como cuentos, como novelas, como poesías o cartas, como aventuras narradas dotando de interés a un papel en blanco que, por arte de una magia ancestral, te trasladan a otro mundo, a otro tiempo, a las realidades de otras personas con las que recrearás otras vidas. Conocerás otras formas de pensar, otras maneras de hacer. Descubrirás tu historia, la que hace que seas quien eres en el momento que habitas. Te informarás de lo que ocurre en el ahora pero en sitios tan lejanos como una galaxia recién descubierta o un pueblo aislado en la montaña más elevada; quizás acabes conociendo más y mejor a una vecina con la que te cruzas en la farmacia y expresa su opinión en el periódico de tu ciudad.



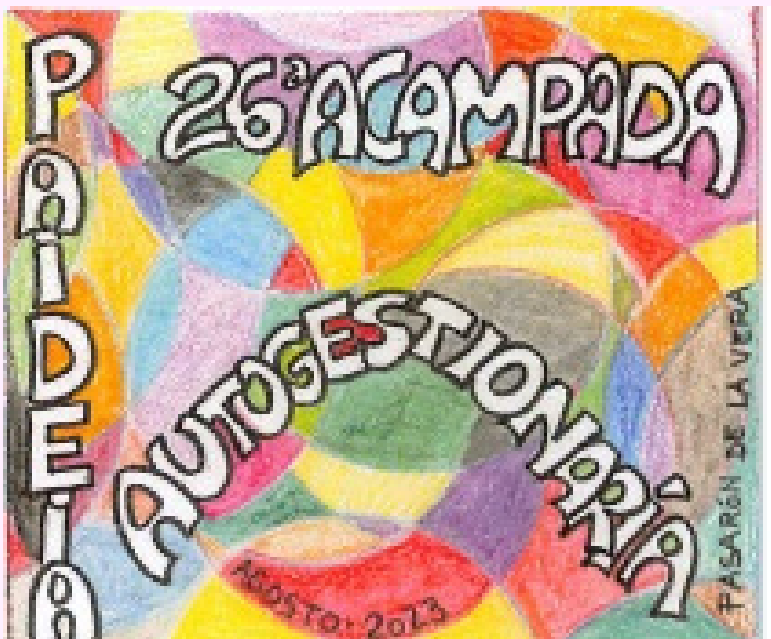
## EN PLAN...TIPO...BRO.



Letras que, reorganizándose en las mentes de nuestros/as progenitores/as, terminan por identificarnos nombrándonos y así poder reconocernos en talleres, servicios, paseos, actividades y conversaciones que nos hagan sentirnos como el colectivo que somos en esta Acampada 26: un grupo de personas que nos sentimos unidas por la autogestión, la solidaridad, la ayuda mutua y la igualdad, disfrutando de la libertad compartida y cuidada.

Letras saltarinas como la s o la i, letras traviesas como la x o la h, letras “importantes” como la p o la a. Así hasta 27 símbolos que yo desconozco quienes los inventaron y que, ¡oh albricias! Me sirve para escribir esto ahora y aquí. Gracias egipcios/as y hebreos/as por iniciarnos en ello.

Lo que no se nombra no existe, o existe de otra manera y por eso nombramos y le damos sentido en nuestra cotidianeidad a las palabras que nos definen: Anarquía, autogestión, utopía, cultura o respeto. Hay personas, grupos, partidos políticos, sindicatos, medios de comunicación, sectas y religiones que tergiversan su significado, confundiendo libertad con cerveza, anarquía con caos, autogestión con desorden, utopía con irrealidad. Lo repiten, lo repiten y, de tanto repetirlo y difundirlo, muchas personas lo asumen como propio y cierto, sin utilizar la crítica ni el razonamiento informado. ¡Falaces!



## EN PLAN...TIPO...BRO.

Por eso, cuando escucho aquí expresiones como “en plan” o “tipo” para tantas frases sin final, pienso que un lenguaje tan simple impide una comunicación propia, llena de matices y de riqueza que hace que cada cual sea una persona única, irrepetible, valiosa, verdadera e importante dentro de un colectivo que se nutre,



crece, cambia, se adapta y se diversifica sin perder su identidad a partir de cada una/o de sus componentes. Cada mente diferente, con voces distintas y sensibilidad propia hace que la libertad colectiva sea mucho más que la suma de la libertad individual y egocéntrica de cada cual.

Por lo tanto, ¡que vivan las diminutas letras que dan significado a nuestro pensar, sentir y decir! Gracias al lenguaje y sus múltiples combinaciones. Hasta siempre y para siempre: Pequeñitas, revoltosas. Vosotras, amigas viejas. Me evocáis todas las cosas. Como canta Serrat el texto escrito por Machado, Cortez y García Gallo.

Fer



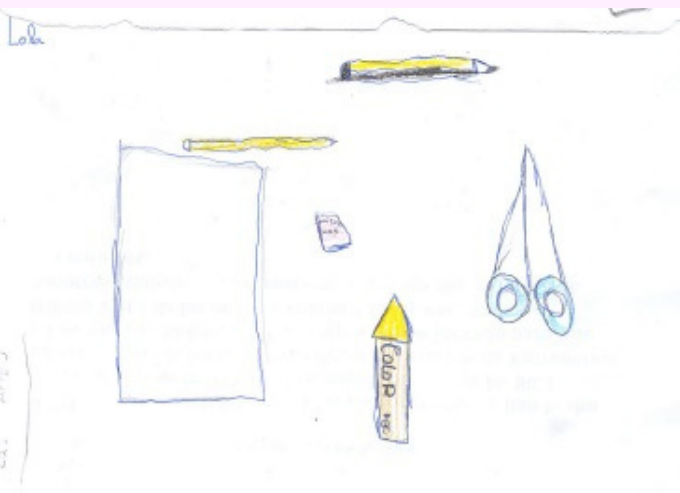
\*Dedicado a Paula Emma y a Pepita, amantes de las palabras y sus letras, sus libros y sus canciones. Ellas saben valorar la importancia de lo pensado y lo expresado. ¡Va por vosotras!

## PAIDEIA, ESCUELA LIBRE. ENSEÑANZA AUTOGESTIONARIA

“La autogestión educativa supone la realización del aprendizaje individual y colectivo directamente realizado por los grupos y comunidades naturales, sin tutela estatal ni expropiación privada alguna. Directamente realizado por las personas que configuran la comunidad educativo-vivencial: alumnado, padres-madres, educador@s ,exalumn@s ,amig@s y personas de ideologías afines. Ello supone un grupo de personas creadoras de una fuerza unificadora que se basa en la creatividad y en los acuerdos mutuos que constantemente realizan. Para ir configurándose como un colectivo libertario, autodeterminado y autorregulado.

La escuela autogestionaria resuelve la dicotomía entre escuela privada-confesional y escuela estatal; ambas mediatizadas y mediatizadoras de un sistema personal y social capitalista y fascistoide.

Como escuela autogestionaria se opone a la uniformidad y a la burocratización creciente que promueve la estatalización de la educación y la enseñanza.



Supone una participación igualitaria, sin lucro privado, ni especialistas privilegiad@s.

Uno de sus objetivos es no servir ni al capitalismo privado ni a la burocracia estatal.

Otro, es, devolver a sus protagonistas la elaboración del proceso cultural realizado entre tod@s, excluyendo cualquier privilegio.

## PAIDEIA, ESCUELA LIBRE. ENSEÑANZA AUTOGESTIONARIA

La educación autogestionaria se basa en la unión indisoluble de trabajo e investigación, juegos y reflexión, teoría y práctica, actividad manual e intelectual, experiencias y vivencias personales de cualquier tipo y catartización de las que son negativas al proceso de maduración personal y colectivo.

Educación que se opone a:

- Educaciones Clasistas.
- Productivas.
- Competitivas.
- Discriminativas.
- Castrantes.

Ya que propugnamos una educación INTEGRAL E IGUALITARIA.

Esta educación libertaria se basa en la ayuda mutua, para estimular y aceptar la diversidad y la creatividad de cada persona.

La riqueza de diferencias individuales se opone al uniformismo de la producción en cadena, la masificación y robotización de los grupos humanos.

La iniciativa personal, y no el sometimiento a la autoridad, debe sustentar la dinámica educativa, eliminando adoctrinamientos basados en la autoridad de quien los induce.”



Josefa Martin Luengo. Boletín Paideia Escuela Libre

## TIPO, EN PLAN, O SEA, BÁSICAMENTE, BRO,...

Estos latiguillos que están muy de moda son como muletas en las que se apoyan para hablar ,sobre todo, la gente joven. Esta moda empobrece el lenguaje. Se dan casos de usar muchas palabras que no comunican casi nada. Se gastan energías que no suponen beneficio ni riqueza de expresión, más al contrario, el lenguaje, si no se enriquece se empobrece al no esforzarse en encontrar las palabras adecuadas.

La inseguridad al expresarse hace apoyarse en artificios, o muletas que alivia esa inseguridad, al igual que la repetición aporta seguridad.



Vivimos en un momento de inmediatez, lo queremos todo sencillo y rápido: los escritos con pocas palabras, las canciones con poca historia, los ritmos cortos y las ciencias con eslóganes y poco contenido. Quienes queramos no sucumbir a lo superficial tenemos que trabajarnos la comunicación y el lenguaje. Tenemos que mover la mente para que se agilice y fructifique. Cuando nos dejamos llevar por la pereza y la ley del mínimo esfuerzo no siempre se llega a una meta satisfactoria.

Tenemos la tentación de quitar palabras y expresiones por la ley del mínimo esfuerzo, pero se corre el peligro de quitar contenido y con ello empobrecer el lenguaje. Como en 1984 con la Neolengua: Lo que no se utiliza se atrofia y tiende a desaparecer. Pero debemos ser justos y esforzarnos en constatar lo necesario. Los idiomas han evolucionado y se han multiplicado en lugar de desaparecer.

Joseluis (Agosto 2023)

## “ANARQUISMO Y CREATIVIDAD”

Ambas ideas sostienen el mismo principio, el bienestar humano, cuya relación ayuda a la confianza de uno mismo, pues descubrir lo que se te da bien o te gusta hacer nos da placer, en cuya inmediatez afecta positivamente a nuestro estado de ánimo, en definitiva, nos entrega felicidad. Es por ello que la creatividad debe ser un principio del anarquismo, un bienestar en cuyo valor no solo nos entregue felicidad individual, sino también social y colectiva.

Pues para lograrlo debemos quizás compartir un mismo objetivo en común con toda la humanidad, una felicidad en armonía con nuestro entorno y con nuestra convivencia. La creatividad social es una base para sostener nuestros principios ácratas, un puente para un nuevo comienzo.

El mundo está en nuestras manos, nuestras acciones determinar el devenir de la felicidad de cada uno de nosotros, obrar por el bienestar común y no por el egoísmo y la indiferencia, pues la vida se trata de eso ser felices y en respeto con todos los seres que nos rodean, es ese el mundo nuevo y mejor que todos queremos.



"Anarquismo y Creatividad" Jorge Enkis Ed. Autodidacta

## ‘LA PORNOGRAFÍA O EL AGOTAMIENTO DEL DESEO’

“Tener un encuentro con otra persona significa abrirse a ella; verla y mirarla, al mismo tiempo que ella nos ve y nos mira. La sonrisa permite el movimiento de apertura y solicita la palabra. Precisamente a través de las palabras y los gestos vamos al encuentro del otro y nos ofrecemos, al mismo tiempo que el otro se ofrece a nosotros. Lo que nos pone al desnudo ante el otro es la caricia: una caricia que solicita lo que incesantemente se escapa; una caricia que busca; una caricia que expresa lo indecible, que no apunta ni a asir ni a develar, y que deja al otro a la vez asible e intacto en su desnudez.

En la pornografía está en juego la destitución del sujeto, una destitución semejante al movimiento de un martillo que reduce la figura del cuerpo a una materia maleable. En las representaciones pornográficas ya no hay ni encuentro ni mirada ni caricia. El encuentro es reemplazado por la contigüidad espacial de los cuerpos. La sonrisa se transforma en mueca. Las caricias dan paso a la violencia de un gesto que desgarrar en vez de acunar, que hurga en vez de rozar, que reduce al otro al “tú eres esto”: una superficie totalmente penetrable.



Se apunta al otro en su debilidad y ésta atrae la violencia y la profanación. El otro deja de ser “el otro”: ya no está intacto en su desnudez, sino desgarrado en el develamiento de lo oculto. La voluntad de verlo y tocarlo todo triunfa, para reducir el cuerpo a sus órganos y éstos a su funcionalidad, sin que el espectador tenga ya ninguna ilusión de poder esperar otra cosa más que lo que ve, o descubrir cualquier otra cosa además de lo que está expuesto.”

#SoloSíEsSí

Fragmento del libro ‘La pornografía o el agotamiento del deseo’ de Michela Marzano

Material facilitado por  
Tari (Mujeres Libres de Extremadura)

## NO SÓLO EL 8M, TODO EL AÑO

Durante todo el año asesinan a mujeres y no, no por un “crimen pasional”, POR VIOLENCIA MACHISTA.

Todo el año hay mujeres mayores que tienen dificultades para llegar a fin de mes porque no se les dejó trabajar y ahora sus pensiones son una vergüenza.

Es importante luchar el 8M, pero también durante todo el año.

Urtats 14 años.



## POEMAS



### CAMINOS DEL ARCO-IRIS

Eché mi corazón al mar  
en busca de tu huella  
Eres lo que no se sabe  
bruma

Yo iba abriendo caminos de arco-iris  
para alcanzarte  
y tras tus pasos  
seguían mis antorchas  
cuando tu mano de oro  
abrió mi costado izquierdo"

Lucía Sanchez Saornil



## POEMAS

El Herido – Miguel Hernandez

Para la libertad

Para la libertad sangro, lucho, pervivo.  
Para la libertad, mis ojos y mis manos,  
como un árbol carnal, generoso y cautivo,  
doy a los cirujanos.

Para la libertad siento más corazones  
que arenas en mi pecho: dan espumas mis venas,  
y entro en los hospitales, y entro en los algodones  
como en las azucenas.

Para la libertad me desprendo a balazos  
de los que han revolcado su estatua por el lodo.  
Y me desprendo a golpes de mis pies, de mis brazos,  
de mi casa, de todo.

Porque donde unas cuencas vacías amanezcan,  
ella pondrá dos piedras de futura mirada  
y hará que nuevos brazos y nuevas piernas crezcan  
en la carne talada.

Retoñarán aladas de savia sin otoño  
reliquias de mi cuerpo que pierdo en cada herida.  
Porque soy como el árbol talado, que retoño:  
porque aún tengo la vida.



## CANCIÓN DEL POPOCATEPELT

Iré  
al pococatepelt,  
al popo  
catepelt,  
al po  
pocatepelt.

Este mun  
dejaré,  
este mun,  
este ser,  
de,  
y al cratér  
llegaré,  
al cratér,  
del popó  
catepelt,  
catepelt.

Seré una llama tan so  
vuelta al fue  
vuelta al po,  
popocá,  
catepelt.

Soy un ar  
que ya de,  
debe arder,  
que ya dio  
sus fru  
entre ser  
y no ser.

¡El popocatepelt!

¡El popocatepelt!

Me lanzaré,  
lanzaré  
al popo  
catepelt,  
me moripoporé,  
me poporé.

Sobre las sel  
y los desier  
se oirá,  
oirá,  
la vie,  
la vie  
canción del po  
pocatepelt,  
del po  
pocatepelt,  
del po pocatepelt.



Jesús Lizano

## LA NOCHE NOS SORPRENDE

Noche de ruta, noche negra, noche de linternas.

Salimos con el estómago lleno tras la cena del domingo de acampada libertaria pasaroniega. Momentos de ilusión y de estrellas, con una luna menguante que se asoma por la cima del monte de los Boo. Probamos linternas, comentarios grupales, cantimploras que esperan ser llenadas de agua fresquita del manantial. Emoción y nervios. Comenzamos la ruta nocturna.

Pasos rápidos, saltitos traviesos, comentarios cruzados, risas de inicio y dudas. Enseguida llegamos a nuestra fuente preferida y las cantimploras se desbordan satisfechas, el chorro nos completa de agua en la noche calurosa. Pisamos las primeras calles del pueblo, pasamos por la casa azul, por la plaza y llegamos al palacio de Pasarón. Se van terminando las sombras de las luces de las últimas calles y nos cruzamos con un grupo de vecinos y vecinas sentados en su esquina preferida donde disfrutan del viento suave que refresca la charla. Pisamos la estrofa de la leyenda escrita en el suelo con palabras de luz y encaramos la subida que se separa del cemento para introducirse en veredas de piedra, tierra e hierba pisada, 15 minutos de pendientes, resoplidos, conversaciones entrecortadas y pasos cada vez más lentos. Más silencio y menos prisa en la marcha. Por fin llegamos a la primera parada donde nos reagrupamos, apagamos las linternas, miramos hacia arriba al oscuro cielo que en unos instantes nos descubre sus estrellas, sus nebulosas, la Vía Láctea y alguna constelación identificada. Lo comentamos en voces silenciosas disfrutando de ese bello paisaje antes de seguir la

marcha buscando las marcas que nos indican el camino a seguir entre higueras y castaños. El serpenteante camino nos sube hasta llegar al punto más elevado de la ruta, una nueva parada nos descubre el valle salpicado de luces de pueblos, de casas sueltas en las laderas y llanuras, repasamos la cúpula celeste donde observamos minúsculas luces que se desplazan esquivando estrellas y planetas, son aviones que trasladan sueños e ilusiones de un lado a otro del planeta... y de nuevo a seguir paseando.



## LA NOCHE NOS SORPRENDE

Pero pronto una gran araña es descubierta camuflada entre las sombras. La araña lobo, una tarántula enoormeee esconde su cuerpo confundido con el suelo y las ramas secas, sintiéndose observada confiando en que su aspecto intimidante y su tamaño nos espanten. Los rayos de luz la descubren, la observamos y la dejamos en paz, libre en su entorno. Entre robles, castaños, ciruelos, higueras, madroños, zarzamoras y cerezos se cuentan historias y se comparten opiniones mientras erizos verdes y espinosos caen de los castaños tapizando la vereda de bolas que esquivar. Una nueva parada para intercambiar señales de luz con las personas que se quedaron en el albergue: morses luminosos que intentan mandar mensajes bidireccionales que nos unan en la distancia. Los despistados coches que circulan por las carreteras reviradas se sorprenden entre curva y curva de ese lenguaje de ráfagas procedentes de la ladera sur. Alguno de estos mensajes van dirigidos a Elena que tuvo que regresar a casa sin querer hacerlo. Luces para ti desde la noche caminada.



Unos pasos más y un escorpión se interpone en nuestro camino. Espectáculo asombroso: la luz ultravioleta de una linterna polivalente y curiosa hace que el exoesqueleto del alacrán se vea verde azulado. ¡Oh! Tiene una proteína fluorescente que la protege de los parásitos y que a nosotros y nosotras nos sorprende. Magnífico espectáculo de magia animal. tenemos pruebas, hubo foto. La luz de la luna llena también la habría hecho brillar en la oscuridad pero ya mengua su visión, está un poco miope.

## LA NOCHE NOS SORPRENDE

Más allá, la noche nos sigue acompañando envolviendo miradas cómplices y recogiendo risas y comentarios. Ya vamos de bajada, lo cual anima a apretar el paso, a veces convertidos en una graciosa demostración imitando a una pasarela de modelos en una alfombra de cemento.

Una traviesa mantis, saltarina y revoloteadora se nos cruza enseñándonos orgullosa su verde vivo y sus alas transparentes y brillantes a la vez. Va de la mano a la camiseta y escala saludando curiosa antes de despedirse volando a no se sabe donde.

Se va terminando la ruta, nueva reunificación en la fuente refrescante, nueva recarga de botellas y cuerpos sedientos. Ha pasado una hora y media de caminatas de la Compañía de la Ruta Nocturna. Contentas/os, sorprendidos y un poco cansados/as regresamos satisfechas/os.

Continúa la Acampada. Mañana Noche de Brujas. Emoción expectante.



Trespadernes.

## LA MOSCA QUE QUERÍA SER PRINCESA

Érase una vez una mosca que quería ser princesa. Sabía que para conseguirlo tendría que arrimarse al poder. Y pensó que tendría que mudarse a vivir a un palacio. Fue al palacio real, donde estaba el Rey y la Reina.

Pero, mira por donde, el palacio estaba muy limpio y no había más moscas.

Preguntando y preguntando llegó a descubrir que había moscas en el establo donde estaban los caballos del Rey y la Reina y mucho estiércol. Las moscas estaban por todas partes y por supuesto el famoso caballo percherón del Rey, un caballo grande y fuerte para soportar el peso del gordo rey.

Allí se encontró con otras moscas a las que les contó su sueño de ser princesa. Reunidas en asamblea entusiasmadas la eligieron como líder para ser princesa. Cuando más concentradas estaban, adorando a la futura princesa el caballo se cagó aplastando a la princesa y todo su séquito.

**MORALEJA:** Si quieres elevarte por encima de las demás, la cruda realidad te puede aplastar y demostrarte que debajo de la mierda tod@s somos iguales



Jose Luis

## ORIGEN Y USO DE LAS PALABRAS JÍCARA Y BÚCARO



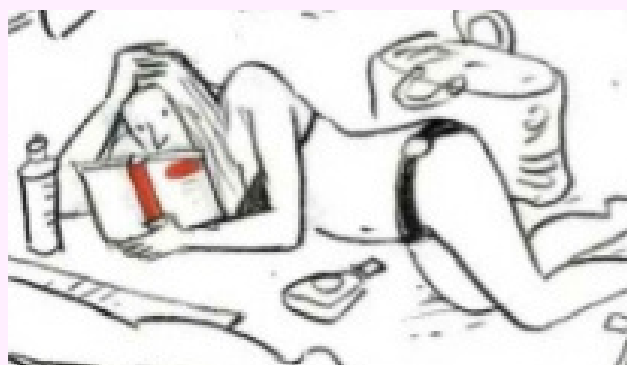
Jícara: cada trocito cuadrado de la onza de chocolate que en ocasiones, ponemos en las meriendas del campamento.

Jícara: recipiente de arcilla o elaborado a partir del fruto del jícara. En su definición más antigua aparece como “vasija pequeña de loza” empleada para tomar chocolate.

Búcaro: además de botijo, se llamó también a una tierra arcillosa rojiza que originariamente se traía de Portugal. Se utilizaba para hacer todo tipo de vasijas, especialmente jarras para servir agua.

Durante el siglo XVII, al servir un chocolate caliente como bebida, la jícara llegó a formar parte imprescindible del ritual en las meriendas que los nobles ofrecían en las visitas. Solían acompañarse de bizcochos y otros dulces para mojar. Si la merienda se celebraba en invierno, lo normal era que se tomase al calor de los braseros, sobre los estrados de las salas de estar, entre los almohadones y los tapices. Si el chocolate protagonizaba una merienda veraniega, solía servirse junto a un “búcaro de nieve”, un vaso helado.

¿Por qué un objeto tan humilde, como un pequeño recipiente de barro, se encuentra en una cámara real y es, si nos fijamos bien, casi centro de atención de la pintura?



## ORIGEN Y USO DE LAS PALABRAS JÍCARA Y BÚCARO

En el cuadro de las Meninas de Velázquez, la imagen parece “congelarse” en el momento en que la infanta Margarita, con gesto rutinario, alarga su mano para coger el pequeño búcaro de barro.

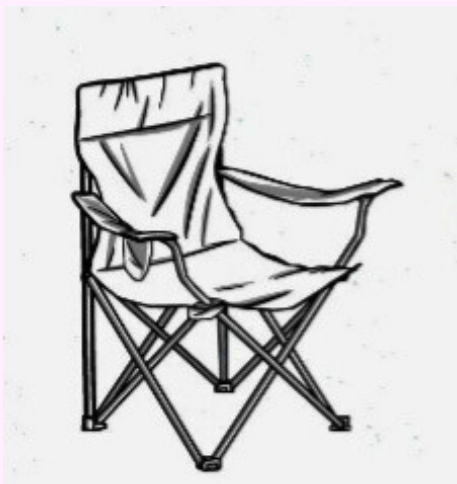
Velázquez muestra de este modo una de las costumbres más curiosas entre las damas del siglo de oro español: la bucarofagia.

En aquella época se consideraba la blancura de la piel femenina algo especialmente seductor. Un sistema para definir este color de piel, era masticar y comer los recipientes de barro, lo que producía una forma de clorosis o anemia que bloqueaba, entre otros, los conductos biliares. A veces, el color blanco perseguido, se transformaba en un amarillento enfermizo.

“ Niña de color quebrado,  
o tienes amores  
o comes barro ”

Aparte del efecto doméstico citado, producía efectos narcóticos y alucinógenos, pero también hacía disminuir o desaparecer el flujo menstrual, por lo que la ingesta de barro se convertiría en un anticonceptivo, dando lugar a que la iglesia de la época lanzara sus más furiosas diatribas y sermones contra las mujeres que tenían esa costumbre, llegando a imponer los confesores como penitencia, quedarse varios días sin probar el barro.

El búcaro de la infanta Margarita es, sin duda, la dosis que normalmente se prescribía: “ un búcaro al día”. Después de beber su contenido de agua fresca, la infanta lo mordería y masticar en pequeños trozos como deliciosa golosina....¡ Qué horror!



GLORIA.BV



## CARTA ABIERTA DE SIADNÉAD Ó'CONNOR A MILLEY CYRUS

–Después de que la joven de 20 años afirmara que el polémico video de Wrecking Ball estaba inspirado en Nothing Compares 2 U, la cantante irlandesa se vio obligada a advertir a Cyrus que la industria del pop la estaba “prostituyendo”. Este es el texto íntegro de la publicación de blog de O'Connor.

~ ~ ~ ~ ~

Jue 3 Oct 2013

✉ Querida Miley,

No iba a escribir esta carta, pero hoy he estado esquivando llamadas telefónicas de varios periódicos que querían que comentara que habías dicho en Rolling Stone que tu video de Wrecking Ball estaba diseñado para ser similar al de Nothing Compares... Así que esto es lo que tengo que decir... Y lo digo con espíritu maternal y con amor.

Me preocupa mucho que quienes te rodean te hayan hecho creer, o te hayan animado a creer, que de alguna manera es "genial" estar desnuda y lamiendo mazos en tus videos. De hecho, si te dejas prostituir, ya sea por el negocio de la música o por ti misma, ocultaras tu talento.



A la larga, permitir que te exploten, sólo te hará daño y NO es en ABSOLUTO empoderante para ti misma, ni para cualquier otra mujer joven, que transmitas el mensaje de que debes ser valorada (incluso por ti misma) más por tu atractivo sexual que por tu evidente talento.

Me alegra saber que soy un modelo a seguir para ti y espero que por ello prestes mucha atención a lo que te digo.♦ Al negocio de la música no le importas una mierda, ni tú, ni ninguno de nosotros. Te prostituirán por todo lo que vales, y astutamente te harán creer que es lo que TÚ querías... y cuando acabes en rehabilitación como resultado de haber sido prostituida, 'ellos' estarán tomando el sol en los yates que compraron vendiendo tu cuerpo y tú te encontrarás muy sola.

## CARTA ABIERTA DE SIADNÉAD O'CONNOR A MILLEY CYRUS

A ninguno de los hombres que te comen con los ojos le importas una mierda, no te dejes engañar. Muchas son las mujeres que confunden lujuria con amor.

Que te deseen sexualmente, no significa que les importes un carajo. Más aún cuando, tú misma sin querer, das la impresión de que no te importas un carajo. Empleas a personas que dan la impresión de que tampoco les importas un carajo. Nadie que se preocupe por ti puede apoyar que te prostituyas... y eso te incluye a ti misma.



Sí, estoy sugiriendo que no te preocupas por ti misma. Eso tiene que cambiar. Deberías ser protegida como la preciosa jovencita que eres, por cualquier persona a tu servicio y cualquiera a tu alrededor, incluyéndote a ti. Este es un mundo peligroso. No animamos a nuestras hijas a pasearse desnudas porque eso las convierte en presas de animales, y una angustiada mayoría de ellos trabajan en la industria de la música y sus medios asociados.

Vales más que tu cuerpo o tu atractivo sexual. El mundo del espectáculo no ve las cosas de esa manera, les gusta que las cosas se vean de otra manera, ya sean revistas que te quieren en su portada, o lo que sea... No te hagas ilusiones... TODOS te quieren porque están ganando dinero con tu juventud y tu belleza... cosa que no podrían hacer si no fuera porque tu juventud te ciega a los males del mundo del espectáculo. Si tienes un corazón inocente no puedes reconocer a los que no lo tienen.

Repito, tienes suficiente talento como para no tener que dejar que el negocio de la música haga una prostituta de ti. Tampoco deberías dejar que te tomen por tonta. No pienses ni por un momento que a ninguno de ellos le importas una mierda. Ellos están ahí por el dinero... nosotros estamos ahí por la música. Siempre ha sido así y siempre será así. Cuanto antes lo sepa una jovencita, antes podrá tener REALMENTE el control.

## CARTA ABIERTA DE SIADNÉAD Ó'CONNOR A MILLEY CYRUS

También dijiste en Rolling Stone que tu look está basado en el mío. El look que elegí, lo elegí a propósito en un momento en que mi compañía discográfica me animaba a hacer lo que tú has hecho.

Sentí que preferiría que me juzgaran por mi talento y no por mi aspecto. Me alegro de haber tomado esa decisión, entre otras cosas porque ahora que tengo casi 47 años no me encuentro en el proverbial estercolero en el que desgraciadamente acaban muchas artistas mujeres que han basado su imagen en torno a su sexualidad cuando llegan a la mediana edad.

El verdadero empoderamiento de una mujer consistiría en negarse en el futuro a explotar su cuerpo o su sexualidad para que los hombres generen dinero con ella. Ni siquiera necesito hacer la pregunta... Llevo en el negocio lo suficiente como para saber que los hombres están ganando más dinero que tú desnudándote.

Realmente no es nada genial. Y está enviando señales peligrosas a otras mujeres jóvenes. Por favor, en el futuro di no cuando te pidan que te prostituyas. Tu cuerpo es para ti y para tu novio/a. No es para cada escoria que escupe semen en la red, o para que cada ejecutivo codicioso de una compañía discográfica compre diamantes a sus amantes.

En cuanto a deshacerte de la imagen de Hannah Montana... quienquiera que te diga que desnudarte es la forma de hacerlo NO respeta en absoluto tu talento, ni a ti como jovencita.

Tus registros son lo suficientemente buenos como para que no necesites desprenderte de Hannah Montana. Ella ya está muuuuuuy lejos... No porque te desnudaras, sino porque haces grandes discos.



## CARTA ABIERTA DE SIADNÉAD Ó'CONNOR A MILLEY CYRUS

Nos guste o no, las mujeres en la industria somos modelos a seguir y, como tales, tenemos que ser extremadamente cuidadosas con los mensajes que enviamos a otras mujeres.

El mensaje que sigues enviando es que de alguna manera es genial ser prostituida... no es tan genial Miley... es peligroso. Las mujeres deben ser valoradas por mucho más que su sexualidad. No somos meros objetos de deseo.

Yo te animaría a enviar mensajes más sanos a sus compañeras... que ellas y tú valéis más que lo que está pasando actualmente en tu carrera.

Despide amablemente a cualquier bastardo que no haya expresado alarma, porque no le importas.



Publicado en [www.sineadoconnor.com](http://www.sineadoconnor.com)

-----  
[https://www.theguardian.com/music/2013/oct/03/sinead-o-connor-open-letter-miley-cyrus?](https://www.theguardian.com/music/2013/oct/03/sinead-o-connor-open-letter-miley-cyrus?fbclid=IwAR3JayMmfvYvV_gcDZp9ypkN5N6d58urFAaveN5IJwYAqtf7fcLN7jZycA)

[fbclid=IwAR3JayMmfvYvV\\_gcDZp9ypkN5N6d58urFAaveN5IJwYAqtf7fcLN7jZycA](https://www.theguardian.com/music/2013/oct/03/sinead-o-connor-open-letter-miley-cyrus?fbclid=IwAR3JayMmfvYvV_gcDZp9ypkN5N6d58urFAaveN5IJwYAqtf7fcLN7jZycA)

Materia para tallerl facilitado por Tari (Mujeres Libres de Extremadura)

## HOY

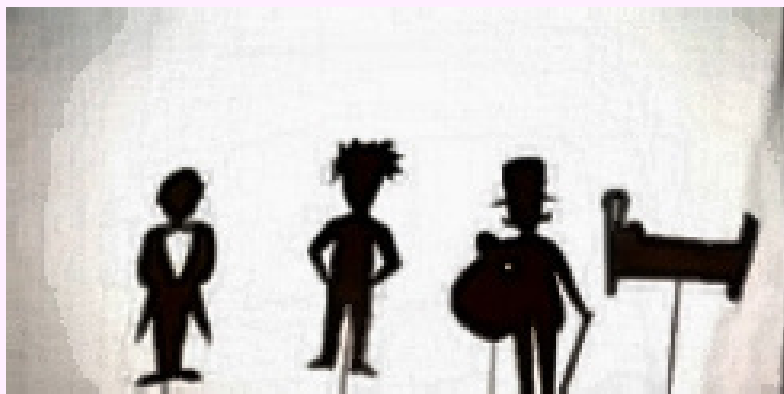
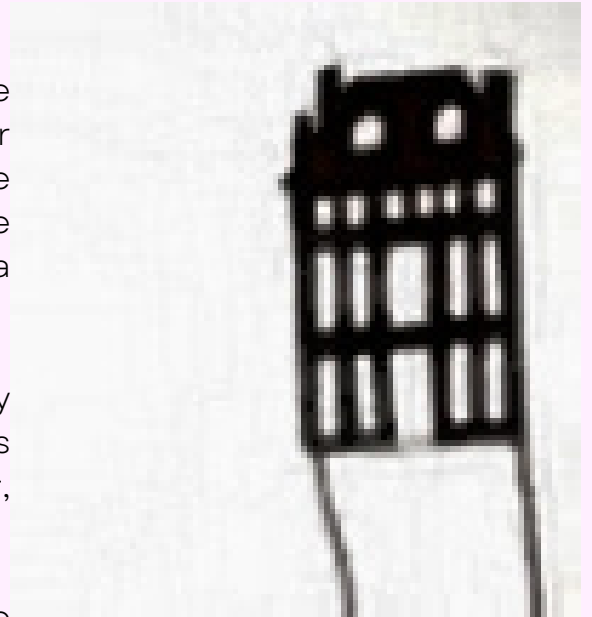
Esta mañana, para empezar, aunque comenzar ya está marcando un final, hemos iniciado esta nuestra acampada autogestionaría para gente joven.

Esta mañana, muy despiert@s hemos leído ese texto que nos invitaba a pensar y reflexionar acerca del amor, de su arte, de sexualidad, de igualdad, de justicia, de respeto, de felicidad, de libertad colectiva y hasta de economía libertaria.

Esta mañana fue hace unos días; porque hoy nos resistimos a cerrar ese cuaderno, nos resistimos a dejar de leer, a dejar de conversar, a dejar de reír y por qué no, me resisto a dormir.

Hoy miro mi bolsa llena de cosas, decorada o no decorada y en ella iré recopilando todo lo que esta mañana, ayer y hoy he compartido con los compañeros y compañerasde campamento. Hasta mañana, hasta el 2024

Condicional simple. Agosto 2023



## FRASES, ADIVINANZAS, REFRANES

### FRASES INTERESANTES

“Hay quien cruza el bosque y solo ve leña para el fuego”.

“Pies para que os quiero, si tengo alas para volar”.

“No puedes bajar el mismo río, pues nuevas aguas corren sobre ti”.

“Por un mundo donde seamos socialmente iguales, humanamente diferentes y totalmente libres”.

Lola

“El desertor/la desertora es un hombre, es una mujer que no quiere ser soldado, que no quiere deshumanizarse, que quiere continuar siendo hombre, siendo mujer”

anónim@



### ADIVINANZAS

- Es un vehículo grande. Lleva muchas cosas.  
-----
- Suena mucho por la mañana. Clic clac ya lo sabrás.  
-----

Lola

Soluciones en la página 32.

### REFRANES (que se han dicho a lo largo del campamento)

- Agua que no vas a beber, déjala correr
- Lo que no mata, engorda
- De los errores se aprende
- No dejes que la verdad estropee una buena historia.



# valores de la acampada

F	E	L	I	C	I	D	A	D	L	E	Q	R	H
D	I	V	E	R	S	I	O	N	V	S	Z	D	E
W	S	A	S	A	M	B	L	E	A	C	L	I	X
I	D	D	N	A	Y	U	D	A	M	U	T	U	A
R	J	M	U	U	E	T	R	A	B	A	J	O	D
D	D	E	S	C	A	N	S	O	S	C	P	Y	P
V	A	S	E	R	T	I	V	I	D	A	D	I	B
P	X	L	C	A	M	I	S	T	A	D	Y	W	X
F	J	L	J	A	M	A	B	I	L	I	D	A	D
S	A	F	E	C	T	O	F	P	S	E	J	I	X
R	U	X	R	E	S	P	E	T	O	G	Y	R	A
F	Z	E	N	O	H	F	P	H	V	B	H	R	I
W	R	E	S	P	O	N	S	A	B	L	E	C	K
L	I	B	E	R	T	A	D	E	J	U	E	G	O

[educima.com](http://educima.com)

AFECTO	AMABILIDAD
AMISTAD	ASAMBLEA
ASERTIVIDAD	AYUDAMUTUA
DESCANSO	DIVERSION
FELICIDAD	JUEGO
LIBERTAD	RESPECTO
RESPONSABLE	TRABAJO

# animales

L	E	Q	B	T	O	R	T	U	G	A
N	E	C	G	A	T	O	D	W	H	B
C	E	O	E	L	E	F	A	N	T	E
A	P	P	N	B	D	L	L	B	A	A
I	C	C	A	B	R	A	L	O	H	V
M	P	U	L	P	O	A	S	F	B	M
Á	C	A	N	A	R	I	O	U	D	O
N	B	M	B	Y	T	U	C	Á	N	S
L	O	R	O	J	I	R	A	F	A	C
E	P	E	R	R	O	H	I	K	I	A
C	A	B	A	L	L	O	Z	V	A	K

[educima.com](http://educima.com)

- |         |          |
|---------|----------|
| CABALLO | CABRA    |
| CAIMÁN  | CANARIO  |
| CEBRA   | ELEFANTE |
| GATO    | JIRAFÁ   |
| LEON    | LOBO     |
| LORO    | MOSCA    |
| PERRO   | PULPO    |
| TORTUGA | TUCÁN    |



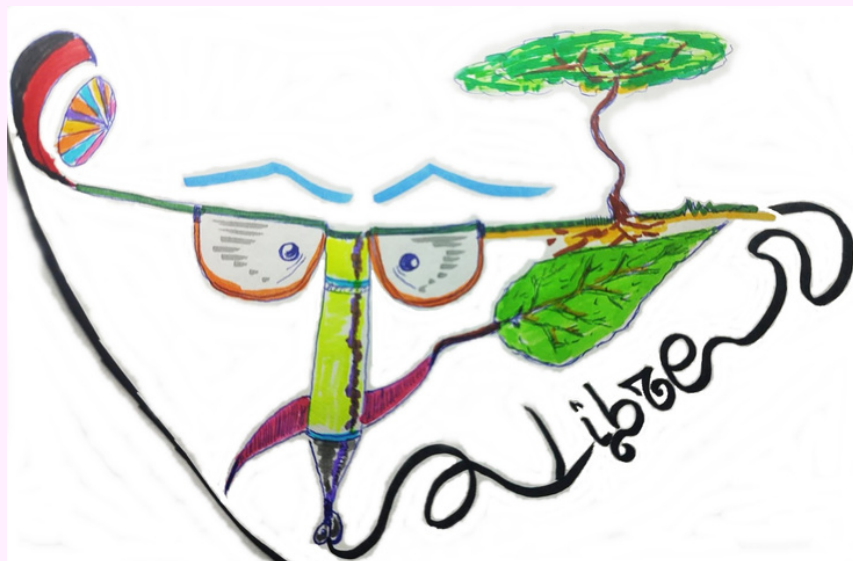
## Bibliografía:

- Josefa Martín Luengo. “La escuela de la Anarquía” Edit. Madre Tierra
- José Antonio Emmanuel del año 1931 "La anarquía explicada a los/as niños/niñas"
- Josefa Martín luengo. Boletín Paideia Escuela Libre
- Jorge Enkis "Anarquismo y Creatividad" Ed. Autodidacta

## Fuentes: Internet

### Artículos de:

Josefa Martín Luengo  
Urtats  
Fer  
Joseluis  
Trespadernes  
Gloria B.V  
Condicional Simple



Frases, adivinanzas y sopas de letras: recopiladas por Lola.  
Refranes que se han dicho durante el campamento.

Material facilitado por Tari (Mujeres Libres de Extremadura)

- Fragmento del libro ‘La pornografía o el agotamiento del deseo’ de Michela Marzano
- Carta abierta de Siadnéad O’connor a Milley Cyrus

### Poemas:

Caminos del arco-iris – Lucía Sanchez Saornil  
El herido – Miguel Hernandez  
Canción del popocatepelt – Jesús Lizano

### Dibujos:

Lola  
Oinatz  
Carla  
Ana  
Nicolás  
Olalla  
Fernando  
Cristina  
Internet



Colaborador@s: Colectivo Paideia: (Jose Luis, Lali, Fer, Olalla, , Gloria, , Cristina, Alba, Elena, Pilar, ) Consejo de redacción Mosca Libertaria 2023.